

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204217

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 83.1 596 P Accession No. T 1855

Author సుఖిల పిల్లలమణి.

Title పూజాపూర్వము. 1955.

This book should be returned on or before the date last marked below.

అన్న హక్కులూ కవయిత్రవి
ప్రథమ ముద్రణము : 1955



ముప్పావలా



: ప్రతులకు :

శ్రీ మతి పిల్లల మఱ్ఱి సుశీల

శారదా పీఠము : పట్టాభి పురము : గుంటూరు

ప్రస్తావన

స్త్రీలకు విద్య అనవసర మనుకొన్న కాలములో కూడా వ్రాయటము, చదవటము, గణితము అనవసర మనుకొనే వారు. కాని అది కేవలము చాకలి పద్ధతరకే పరిమితమయి ఉండేది. ఆ కారణముచేత స్త్రీ కలము చేతపట్టి రచన చేయట మంటే, వానాకాలములో కోకిల కూజితము వినబడినట్లే ఉండేది. కాని ఇటీవల రచయిత్రుల సంఖ్య బహుళంగా పెరుగ నారంభించింది.

శ్రీమతి పిల్లలమఱ్ఱి సుశీల గారు పండిత కుటుంబములో జన్మించింది. ఈమె చేపట్టినది కూడా పండితునే. ఈమె సాహిత్యాభిరుచులతో జన్మించి- సాహిత్యాచార్యుడైన పెనిమిటి సాహచర్యమున వాటిని పెంపొందించుకొన్నది. గృహజీవన మొక కళ. ఆ కళను కైవసము చేసుకోటానికి అలిత కళారాధన జరగాలి. ఈమె సంగీత సాహిత్యములలో ప్రవేశము కల్పించుకొన్న గృహిణి.

ఈమె రచించిన గ్రంథములో తన రేడియోప్రసంగా పత్రికలలో ప్రకటింపబడిన ఇతర రచనలను చేర్చినది. రాజపుష్పాలు సౌరభభరితాలు. కిమ్మని తావులను వెదజల్లు తున్నాయి. భర్తగారి జన్మదినమున వారికి సమర్పింపబడిన ఈ పుష్పాలు భక్త్యంజలికి అన్నివిధముల యోగ్యమైనవి.

అంధ్ర పాఠకలోకము ఈమె రచనలను ఆదరించి ప్రోత్సహించగలిగినచో ఇతోధికముగా కృషిచేసి సారస్వత వ్యాసంగములో మెరుగులను చూపించగలదని ఈ గ్రంథము స్పష్టపరుస్తున్నది.

ప్రితియేటా ఈ రచయిత్రీ కొత్త కొత్త పూజా పుష్పాలను భర్తగారికి సమర్పింపగలదని ఆశిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు, }
7-2-1956 . }

ఇల్లందల సరస్వతీ దేవి.



అ బి ప్రా యం

వాస్తవికతతో కూడిన మీరచనోద్యోగం ప్రశంసనీయం.

బాపట్ల }
6-1-1955 }

డివికూరి లక్ష్మీకాంతం



ఆ శీ ర క్ష త లు

శ్రీ రఘరామచంద్రుడు సుశీలను శ్రీ హనుమతరాయనిన్
 కూరిమి వారి సంతతిని కోర్కెల నెల్ల నొనంగి బోచి యిం
 పారెడు పద్యభారతిని బంధుర భావము లొప్పు నీమెకుం
 చారు తరంబుగా నొనంగి సాకుత యెల్లెత నెల్లెడలన్.

చి॥ సౌ॥ శ్రీమతియును శ్రీయుత పిల్లలమృతి హను
 మంతరాయకవి ధర్మపత్నియునగు సుశీల రచించి భర్తకు
 కృతి నొసంగిన పూజాపుష్పాలు అను చిన్న పోత్తిమును
 నాకడకుఁ బంపగాఁ జదివితీసి...

ఇందలి స్త్రీల వాఙ్మత - పొదుపు అను రచనలోఁ
 జెప్పఁబడిన పద్యములు అందరు ఆచరించిన సంతోషమే....

విజయవాడ }
 గాంధీ నగరము }
 20-1-1956 }

గుడిపూడి ఇందుమతి దేవి



క వ యి త్రి

జననం 26-10-1926. వివాహం 21-4-1938.

సుప్రసిద్ధ పండితులూ, పరిశోధకులూ అయిన శ్రీ కురుగంటి
సీతారామ భట్టాచార్య, ఎం. ఏ., గారి తనయ;

ప్రఖ్యాతాంధ్రపన్యాసకులూ, కవి పండితులూ, అయిన
శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు, ఎం. ఏ., గారి జాయ.

సంగీతశాస్త్రాభ్యాసంచేసి, ఫిడెలు, ఫ్లూటు కచ్చేరీలలో - హైదరా
బాదులో - రజత పాత్రల బహుకృతిగా గొన్న విదుషి.

బహుగ్రంథ పారాయణంవల్ల సాహితీ సౌరభాలను నిండుకొన్న
సహృదయ.

అకాశవాణి ద్వారా, పత్రికా ముఖాస స్వీయ ప్రసంగాలను,
రచనలను ప్రకటిస్తూ గొతల, పాఠకుల మన్నన లందుకొంటున్న
మహిళ.

ఈ 'పూజాపుష్పాల'ను కూర్చి పతి కర్పించిన సహధర్మిచారిణి.

అదరించి, ప్రోత్సహించిన అకాశవాణి అధికారులకూ, పత్రికా
సంపాదకులకూ కృతజ్ఞత.





శ్రీమతి పిర్కల మట్టి సుశీల

స మ ర్చ న ము



ఉపన్యాసక శిరోమణులు, బహుగ్రంథ నిర్మాతలు
సాహిత్యాచార్య, ఆంధ్ర ఆర్షాల్లు బిరుదాంకితులు
శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు, ఎం.ఏ.,
గారి పరమ పవిత్ర చరణములపై
భక్తితో ఉంచిన పుష్పాలు

పూజా పుష్పాలు

ప్రసంగాలు



1. మన సంగీత సాహిత్యాలు	1
2. గొంతెమ్మ కోరికలు	7
3. గృహిణి బాధ్యతలు - పొదుపు	13
4. మహా లక్ష్మమ్మ కథ	19
5. శిల్పాధికారం - మహిళలస్థితి	28
6. మహాంధ్రం - విశ్వకల్యాణం	34

కథానికలు



1. రాధ	37
2. జంటపూలు	46
3. గోపీ పశ్చాత్తాపము	55
4. దైన్యజీవి	58
5. "నాగతి యింతేనా ?"	61
6. పంపుదగ్గర గలాటా	65

మన సంగీత సాహిత్యాలు

“సంగీత మపి సాహిత్యం నరస్వత్వా స్తనవ్యయమ్
ఏక మాపాతమధురం అస్యదాలోచనామృతమ్”

అన్నారు. సంగీతములో సాహిత్యమున్నది. సాహిత్యములో కూడా సంగీతమున్నది. సంగీత సాహిత్యాలు పెండ్లా అతి సన్నిహితాలు అయినట్లు తెలుస్తున్నది. ఛందస్సు వీటిని పదిలపరుస్తున్నది. కాని దేనికదే! సంగీతములోని స్వరకల్పన, శైలీ రీతులు వేరుగానే వుంటాయి. సాహిత్యములోని ఛందస్సు కల్పనలూ అసామాన్యాలు, అత్యున్నతాలూ.

నాదము ప్రధానమై, జంత్ర గాత్రములయందు స్వర విన్యాసంచేత అవ్యక్త మధురమై, పిల్లలకూ, పెద్దలకూ, పండితులకూ ఆఖరికి పశుపక్ష్యాదులకు కూడా పారవశ్యము, ఆనందము, తన్మయత్వము కలిగించి ఐహిక, ఆముష్మిక సుఖదాయకమై ఒప్పేది సంగీతము. అంచేతే “శిశు ర్వేత్తి పశు ర్వేత్తి వేత్తి గాన రసం ఘణిః” అన్నారు. ఒకటి నాద బ్రహ్మము, మరొకటి శబ్దబ్రహ్మము. భావరాగతాళములు సమ్మిళితాలై లయ ముఖ్యముగా పరిగణింపబడుతుంది.

ఇంక సాహిత్యము అంటే కవి మనస్సులోపుట్టేదీ, రస భావాల కనుకూలమైందీ, ఛందములలో కూర్చుండి పదముల చేతా, యతిస్రావలచేత వర్ధిల్లేదీ, సందేశాన్నిచ్చేదీ,

గద్యపద్యరూపములలో అవతరించేదీ సర్వ జనాకర్షకమైన శిల్పముతో ఉండి పండిత సామరులకు ఉల్లాసమూ, ఆనందమూ కల్గించేదీ. ఈ ఆనందము “నీటి కొలది తామరసుమ్మీ” లాగా పాఠకుల సహృదయాన్ని బట్టి ఉంటుంది. లలిత కళలతో హృదయ ద్రవీకరణశక్తి, రాగ రంజిత గుణమూ సంగీత సాహిత్యాలకే అధికంగా అమరిఉన్నవి. ఈ రెండింటి ఆశయమూ, పర్యవసాసమూ ఒకటే అనవచ్చు. సంగీతోపాసనము వలన విహిక ఆముష్మికాలు సాధింపదగినట్లే- సాహిత్యోపాసనము వలనకూడా ప్రవృత్తినివృత్తులను రెంటినీ సాధింపవచ్చునని మనదృష్టల విశ్వాసము. వాల్మీకి రామాయణం “పాత్యే కేయేచ మధురం” అన్నారు. అంటే అది సంగీత సాహిత్యాలను రెంటినీ అధికంగా కలిగి, ప్రమోద పరచునదని తాత్పర్యము. సంగీత సాధనమువలన పరమ భాగవతులైన త్యాగయ్యక్షేత్రయ్యలు ఎటువంటి పదమునూ ఖ్యాతినీ పొందారో, భారత భాగవత రామాయణాలు రచించి అంతటి స్థానాన్ని, కీర్తినీ గాంచారు, నన్నయ తిక్కన పోతనాది మహాకవులు.

రాజరాజ సర్వేంద్రుని ఆస్థానము నిరంతరము సంగీత సాహిత్యములచేత ప్రతిధ్వనించునూ యుండేదని తెలుసుకుంటాము. భారతావతారికలో వైణికగాయకులు విద్యా విలాస గోష్ఠిలో ఉండడం కన్పిస్తుంది.

కాకతీయుల కాలంలో లలిత కళలు వర్ధిల్లాయి. ఆ కాలాన కొందరు కవులు సాహిత్యాన్ని మతప్రచారానికి ఉపయోగించుకొన్నారు; గీత ప్రబంధాలకు హెచ్చు ప్రాధాన్య

మిచ్చారు. అందుకనే పాడుకోవడానికి వీలై స్వస్థ ద్విపదలలో అవతరిల్లాయి ఆనాటివారి కొన్నికృతులు. బసవపురాణమైతే నేమి, పండితారాధ్య చరిత్ర అయితేనేమి, రంగనాథ రామాయణమైతేనేమి, ఇలాంటివే! శైలిరాజులకాలములో అందులోనూ “కొమరిగిరి” పోషణలో సంగీత సాహిత్య సృష్టాలు చ్చదశ నందుకొన్నట్లు చరిత్ర బోధిస్తుంది. శ్రీనాథ పోతనలవలన మన సాహిత్యములో శారదాదేవి ఎన్నెన్ని అలంకారాలు అందుకొన్నదో, అంతగానూ నాద సౌందర్య విభూషణనూ గ్రహించి మురిసింది !

ఇంక కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానము కళా నిలయమే అనాలి. హంపీలోని, సప్తస్వరాలను పలికే స్తంభాలూ, తాళ్ళపాకవారి పదాలూ, పెద్దనాది కవుల ప్రబంధాలూ ఈ విషయాన్ని వేనోళ్ళ చాటుతున్నవి. ప్రతీ ప్రబంధ నాయి కకూ సంగీత సాహిత్యాలలో మంచి ప్రావీణ్యమూ, చాతురీ ఉన్నట్లు చిత్రించారు మన ప్రబంధకారులు. పెద్దన్నగారు కూడా తమనాయకచేత వీణ మీరింపించారు. వరమ వైదికుడైన ప్రసన్నరాఘవకూడా ఆమె పాడుతూవుంటే ఈ ప్రసం చాన్నీ, తాను వచ్చిన పనినీకూడా మంచి గుణాలిప్పగించి చూచాడట. పాట అయిపోయిన తరువాతగాని నోటిపెంబడి మాటరాలేదుట అతగాడికి! నువ్వు ఎవరులని అతడు వివరాలు అడిగితే అక్కడకూడా “రహిబుట్ట జంత్ర గాత్రంబులు రాలగ గించు విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు” అని చెప్పించారు పెద్దన్నగారు. ఇదివరకు నృత్యగీతాలు వెలయాండకు నేర్ప

డము రాజసభలలో వీరు నాట్య, సంగీత చాతుర్యాలుచూపి మెప్పించటము ఎక్కువగా ఉండేవి. కాని ప్రాచీనకాలములో సంగీత సాహిత్యాలు పామరులకు అందుబాటులో ఉండేవి కావని తెలుస్తుంది.

ఎనుచరిత్రకారుడు, భట్టుమూర్తి తననుగురించి

“నను శ్రీరామ పదార వింద భజనానందున్ జగత్ప్రబంధం
దన కాంక్ష కటాక్ష లబ్ధ కవితా ధారా సుధారాని సం
జని తైకైవ దిస ప్రబంధ ఘటికా నద్య శ్శతగ్రంథ క
ల్పసు సంగీతకళారహస్యనిధి.....”

అని చెప్పుకున్నాడు. నిజంగానే ఆయన వివిధ కళాపారీణుడే. సుప్రసిద్ధ వైదిక గాయకోత్తముడు ఆయన. సంగీత సాహిత్య సముద్రాలను రెంటినీ మధించినవాడు. ఏయే వాయిద్యాలను పలికిస్తే, ఏయే రీతుల హృదయంగమంగా వుంటుందో సంగీత శాస్త్రవేత్తగాని చెప్పలేడు. భట్టుమూర్తి అన్ని జాతీయాల పరిచయమున్నవాడుగా కనిపిస్తాడు. ముఖ్యంగా గొప్ప వైదికుడు అనాలి.

“కాంభోజీమేళ విపంచికారవ సుధా పూరంబు”

అన్నప్పుడు కాంభోజీ రాగ మిళితమైన విపంచికారవము యొక్క నాదము నాయితా శోకఘట్టానికి అనువుపడిందని గ్రహించి అది ఎంత మధారంగా ఉంటుందో మూర్తికవి తెలియజేశాడు. ఆయన ఎనుచరిత్ర సంగీత సాహిత్య రస ప్రవాహములకు రెండింటికీ సంగమస్థానమైన పుణ్యతీర్థము వంటిదై ప్రశస్తి పొందున్నది.

ఇంక పింగళి సూరన్నగారి కలభాషిణి సంగీత సాహిత్య ములలో మేటి. కళా పూర్వోదయములోని కథ ముఖ్యంగా సంగీతముపై న ఆధారపడిందే! కలభాషిణి మణికంధరులు అత్యద్భుతమైన గాయకులు. వారికి గురువు కేవలము మూర్తిభవించిన సంగీతమే అనదగిన నారదుడు!

మఱి నాయకరాజుల కాలంలో సంగీత సాహిత్యాలు పరాకోటిని అందుకొన్నవని చెప్పాలి. అందుకు ముఖ్యంగా రఘునాథనాయకుని సంగీత సాహిత్య కళాప్రతిభే కారణం. ఆయన స్వయంగా కవే కాక సంగీత కాళాభిజ్ఞుడుకుండి. ప్రత్యేకంగా “వీణ”ను నిర్మించి “రఘునాథ మేళను” స్థాపించిన మహనీయుడు. ఆకాలం సాహిత్యంలో సంగీతానికి ఎక్కువ స్థానం ఉన్నట్లు కన్పిస్తుంది; యక్షగానం, కీర్తన లెక్కువగా కవులు వ్రాస్తూవచ్చారు. త్యాగరాజు-శ్రేత్రయ లుద్భవించి పెట్టిన భిక్ష నిరుపమాన మైనదిగదా!

త్యాగయ్య, శ్రేత్రయ్య, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తు స్వామి దీక్షితులు, మొదలైన సుప్రసిద్ధ కవిగాయకులు సవ్య సాచులలాగా సంగీత సాహిత్యాల రెంటియందూ సర్వతో ముఖ ప్రజ్ఞతో కృషిచేశారు. శ్రేత్రయ్య పదములలో భక్తి శృంగారము లెక్కువగా కన్పిస్తాయి. కవి తాను గోపికయై శ్రీకృష్ణనికొరకు తపతాతహాలాడినాడు. జయదేవ పండితులు రాధాకృష్ణలీలను తన అష్టపదులలో పొందుపరచి ధన్యుడై నాడు. నారాయణతీర్థులు శ్రీకృష్ణలీలలను తన తరింగములలో వర్ణించినారు. రాజుల ఆస్థానాల కెక్కడ పోయినా ఊర్మిళా దేవి నిద్రా, లక్ష్మణదేవరసహస్ర, బాలనాగమ్మ కథా,

బొబ్బిలి యుద్ధము నంటి జంగంకథలూ, స్త్రీలపాటలలోని
సరస సాహిత్యము కూడా జానపదుల జీవితములో పెనవేసు
కొని వారికి ఉల్లాసము కలిగిస్తూనే వచ్చింది. పదకవిత
ప్రాకృతుల్ని అత్యంతంగా అలవిస్తూనే వచ్చింది!

[4-11-1955 లేదీస ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం నుంచి
నేను చేసిన ప్రసంగం]



గొంతెమ్మ కోరికలు

కళ అంటే ఆనందాన్నిచ్చేది. ఊహాసాధాన్ని కల్పించేది. కదిలించేదీ, కరిగించేదీ, మురిపించేదీ, మరిపించేదీ! జీవితాన్ని ఆశామయంగా, భావింపజేసేది; కళ లేక బ్రతుకే వ్యర్థము. కళ దివ్యమైన వెలుగులాంటిది!

లోకంలో అరవైనాలుగు కళలున్నట్లు శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతారు. సరసకళలనీ, చిత్రకళలనీ, లలితకళలనీ- కవిత్వమూ, చిత్రలేఖనమూ, నాట్యమూ, శిల్పమూ, సంగీతాల్నీ పరిగణించడము అందరము ఎఱిగించే! మానసిక అనుశీలనాన్ని బట్టి దేన్నయినా కళామయంగా రూపించనచ్చు. స్వతస్సిద్ధంగా లేనిదానిని కల్పించడములోనూ, రమణీయమైన ఊహాసాధాన్ని చిత్రించడములోనూ ఉంది కళాస్ఫూర్తి. "That which is not nature" అని Arts పదానికి అర్థముచెబుతున్నప్పుడు మూల ప్రకృతికి భిన్నమయిందే కళ అని తెలుస్తుంది. ఈ నిర్వచనాన్నిబట్టి గొంతెమ్మ కోరికకూడా ఒక కళే సుమా! అనాల్సినస్తుంది. అభ్యంతరముందంటారా?

అనగా అనగా ఒక గొంతి ఉన్నదిట. ఆమె తన కుమారులు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము నహించాలని అభిలాషపడిందిట. ఆ అభిలాషలో స్వార్థముఎక్కువగా ఉందికదా; కోరుకోడానికి అభ్యంతర మేమున్నది? అది మనస్సుకు సంబంధించింది. ఆ కోరిక ఈడేరటమూ, ఈడేరక పోవడమూ తరువాత సంగతి. అసాధ్యమైన కోరిక కోరిందాయెను! ఆ గొంతి కోరిక

పూజా పుష్పాలు

విపరీతమైంది. పరిణామంలో ఫలితముకూడా ఆమె కోరికకు విరుద్ధమై, చివరకు అరణ్యాజ్ఞాతవాసాన్ని ఆమె కొడుకులకు ప్రసాదించజేసింది. ఆ గొంతెమ్మ ఎవరోకాదు! భారతంలో కుంతీదేవీ! దాన్నిబట్టే గొంతెమ్మ కోరిక “నానుడి” అయిపోయింది. అసాధ్యమైన కోరికా, కోరికకోరికగానే నిలిచిపోయే టటునంటిదే; ఊహకూ ఆలోచనకూ గమ్యమానమయినదీ, భావనీధిలో ఉన్నంతవరకూ ఆనందాన్ని కలిగించేది అవుతున్నదికదా గొంతెమ్మ కోరిక!

కళా ధర్మాలన్నీ గొంతెమ్మ కోరికకుకూడా చక్కగా అన్వయిస్తాయి.

ఒక ఊరిలో దేవశర్మ అనే బ్రాహ్మణుడు బీదతనంతో చాలా బాధపడుతూ కుచేల సంతానాన్ని ఈదలేక పోయేవాడు. ఆపూర్ణేనే ఒక ధనవంతుడు, తనకుపున్న పీడలూ, బాధలూ పోగొట్టుకోవడానికి పోడశ మహాదానాలు చేస్తూవున్నాడు. ఆఖరిరోజు అన్నదానాలూ అయి, నూనెదానము సంగతి దేవశర్మకు తెలిసి “చచ్చేవాడి పెళ్ళికి వచ్చిందే కట్నము” అని అన్నట్టుగా నూనెదానము పుచ్చుకోవడానికి వెళ్ళాడట. కుండెడు నూనెపుచ్చుకొని ఒక అరుగుమీద కుండదించి, పై అంగవస్త్రం, చుట్టచుట్టి తలకింద పెట్టుకుని పడుకొని ఇలా ఆలోచించ మొదలుపెట్టాడు: “ఈ నూనె అమ్మితే బోలెడంత లభిస్తుంది; ఆ సొమ్ముతో బట్టెలూ, ఆవులూకూడా కొని, వాటితో వ్యాపారంచేసి, ఆ డబ్బుతో పెద్దభవనకట్టి, ఆ భవనంలో నౌకర్లూ కాళ్ళూ పిసుకుతూ వుంటే, ఆ కాళ్ళూ పిసికే నొఖర్ని ఇలా తంతాను.” అని ఆ ఊహసాధాల పారవశ్యంలో,

ఆ కుండెడు నూనెనూ తన్నాడు. ఇంకేముంది ? కుండెడు నూనె ఒలికి పోవడమే కాక ఆనాటికి జీవనముకూడా కష్టమయింది. ఇలాగే ఈ గొంతెమ్మ కోరికలు కోరుకొనే కాలంలో యితర చింతలూ, బాధలూ లేక మనస్సుకు ఆనందమిచ్చి తరువాత నవ్వులపాలుచేస్తాయి ! ఇక్కడ ఒక సూక్ష్మవిషయము గ్రహించాలి. సఫలముకానిదీ, కార్యరూపము దాల్చనిదీ, అవుతూ హాస్యరేఖకూడా కలిగి ఆలోచించినంతసేపూ ఆనందాన్ని కలిగించే విచిత్రమైన కళ అవుతున్నది కదూ గొంతెమ్మ కోరిక !

ఊహించే వారి సామర్థ్యాన్నిబట్టి, కల్పనాశక్తినిబట్టి ఈ గొంతెమ్మ కోరిక, అద్భుతమైన ఆకర్షణ, ఔత్సుక్యం ఉత్కంఠా కలిగి ఆనందాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.

ఒక పేదరాలు కుమారుణ్ణికనగానే ఆశాహృదయంతో వివిధమైన ఊహాసాధాల్ని నిర్మించుకోవచ్చు. “బానాను, మాఅబ్బాయ్ పెద్దవాడౌతాడు. ఇంతచదువూ, సంధ్యలూ అబ్బుతాయి. నలుగురిలోను బుద్ధిమంతుడనిపించు కుంటాడు నా బంగారుతండ్రి; నా వరాలమూట గొప్ప ప్రయోజకుడు బౌతాడు; ఉన్నతోద్యోగి అవుతాడు; దివ్యసుందర భవనాన్ని నిర్మిస్తాడు. ఎందరెందరో నౌకర్లూ, చాకర్లూ, వాహన యోగం, నిత్యమూ ఆనందము తాండవిస్తూ, ఆనందమే జీవితంగానూ, జీవితమే ఆనందముగానూ, ఉల్లాసంతో గడిపే కాలాన్ని సృజిస్తాడు మా పండునాయన !” ఇలా ఊహించే పేదరాలు, భవిష్యత్తులో ఆశకలిగి, బహుశా తీరనికోరికపల్ల

అభిలాష వెలిబుచ్చుకుంటూ తన దుస్థితినుండి తాత్కాలికంగా ఊరట చెందడంలేదూ!

ఈ ఊరటగానీ, తావన్నాత్రం ఆనందంగానీ, ఎందులో వుంది? కోరికలోనేకదా! మనస్సు కల్పించుకున్న ఊహను పురస్కరించుకునేగదా! మనచేతుల్లో లేని భవిష్యత్తుపైన అధికారము కలిగిన వాళ్లమై, దాన్ని వ్యర్థంగా నిర్మించుకోవడము వల్లకూడా మనోహరమైన ఆనందం లభిస్తోంది.

ఒక ఎలెక్షను అభ్యర్థి, తాను మొదట కుశూహలం కొద్దీ దిగుతాడు. గెలుపే అతనిలక్ష్యం. తాను భావిస్తాడు - ఎన్నికలలో గెలుపొందినట్లూ, అనంతరం బాధువూ, స్నేహితులూ మెడనిండా పూలదండలు వేసినట్లూ, టీపార్టీలు, సభలూ చేసినట్లూ, ఫోటోలు అనేకం అనేక పోజుల్లోతీసి వివిధ పత్రికలలో ప్రకటించినట్లూ, ప్రజలు సన్మానప్రతాలను సమర్పించినట్లు, వివిధమైన తమ వసతులకోసం ప్రజలు తండోప తండాలుగా తనను అర్థించడానికి వస్తూపోతూ ఉన్నట్లు, తన పలుకుబడికోసం పడిగాపులు పడుతూ ఉన్నట్లు, మంత్రవర్గంలో స్థానం తనకు లభించినట్లు, అనంతరం తాను దేశానికి, ప్రాంతానికి, అనేకమైన సంస్కరణల్ని ప్రతిపాదించి సేవచేయున్నట్లూ ఊహిస్తాడు. ఇది గొంతెమ్మ కోరిక కావచ్చును!

ఈ గొంతెమ్మ కోరికకు సతిలేకపోవడంలో దీన్ని స్వప్నంతో పోల్చవచ్చు. స్వప్నవిశేషముకూడా విచిత్రమయినదే; స్వప్నంలాగానే గొంతెమ్మ కోరికకూడా మనస్సు నాకర్పించే చిత్రాన్ని అందిస్తుంది. దానిలాగానే తాత్క-

లికమైన చైతన్యంకలది. స్వప్నంలో విచారిమండనచ్చుకాని గొంతెమ్మకోరిక ఎప్పుడూ ఆనందంకోసమే అల్లుటొస్తుంది. కేవలం కల్పనాకథ అనవచ్చు. గొంతెమ్మకోరిక ఈ విధంగా భావిస్తే కృత్రిమరత్నమే అవుతుంది. ఎప్పుడైతే కృత్రిమరత్నమన్నామో; పుట్టురత్నాలకున్న శోభ దానికి లేదనే బోధపడుతున్నదిగాదా !

అసలు కోరికే మానసికసంబంధ విషయము. అంటే వాగ్వికస్థితి లేనట్టిది. గొంతెమ్మ కోరికలో ఒక ఆశా, ఆనంద ఆకాంక్షా, బహుళంగా పెనవేసుకొని తొత్కొలికమైన అనిర్వచనీయమైన, ఆనందాన్ని ప్రసాదించే గుణముగల సర్వసామాన్యంగా గొంతెమ్మ కోరికలన్నీ విశలమయ్యేవే! అది కల్పించుకున్న వారినే ఆనందపరుస్తుంది. వాటిని పొన్నవారు మాత్రము గేలిచేయడము వాస్తవము. అన్నికళలలాగా సహృదయుల సందరినీ యిది ఆకర్షించనూలేదు, వారి ఆమోదము పొందనేరదూను. అందరికీ ఆనందాన్నీ యివ్వజాలదు. కళాసృష్టికిలిగే రసస్ఫూర్తి ఎలాంటిదో అలాంటి ఆనందమే గొంతెమ్మకోరిక కోరేవారికికూడా కలుగుతుంది అని అసడములో అత్యుక్తిలేదు.

గొంతెమ్మకోరికను ఒక ఆలంకారిక చమత్కృతిగా గ్రహించవచ్చు. ఉత్పేక్షలూ, అతిశయోక్తులూ, ఎన్నైనా యిందులో యిమిడి, మనోరంజకత్వానిక దోహదము చేస్తూ ఉంటాయి. ఎదుటివారు గేలిచేస్తున్నప్పటికీ, యీ గొంతెమ్మ కోరికలు వారినికూడా ఒకవిధంగా వినోదపరుస్తూనే ఉంటాయని మరచి పోగూడదు. కోరినవారిఊహలూ, కల్పనలోని రమ్య

తనుబట్టి ఆనందములభిస్తే, ఎదుటివారికి వారిపూహలలోని అనందర్థమూ, అసంగతమూ, అసాధ్యమూ, హాస్య యుతమూఅయిన విశేషములు, మిక్కిలిగా చోద్యాన్ని కల్పించి మరోవిధంగా చక్కలిగింత పెడతాయి. ఈ గొంతెమ్మ కోరికలే వదరుభోతునోట కోతలూ - డచ్చీలు - డంబాలూ, కొట్టించడానికి కారణ భూతాలవుతున్నాయని మనం గమనించి తీరాలి. గాలిమేడల్లా, నీటిబుడగల్లా, గొంతెమ్మ కోరికలు తాత్కాలికమైనప్పటికీ, ఈ విషయాన్ని మరపించి పూహించేవారిసీ, గేలిచేసేవారిసీ, ఇరుపక్షాలవారిసీ అలరింప జేయడమునల్ల యిదికళగాక మరేమవుతుంది గనుక? యదార్థము కానిది కళఅని తెలుసుకొనికూడా దానివల్ల మోసపోయి ఆనందాన్ని పొందినట్టే, సామాజికులు గొంతెమ్మ కోరికల ద్వారాకూడా వినోదాన్ని, వికాసాన్నీ, ఉల్లాసాన్నీ, ఉత్కంఠనూ పొందుతూ ఉండడముచేత యిదిముమ్మాటికీ ఒకకళే-

[విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రంనుంచి నేను చేసిన ప్రసంగం.]



గృహిణీ బాధ్యతలు - పాదుపు

గృహనిర్వహణం ఒక ప్రత్యేక కళ అనే చెప్పాలి. గృహ యాజమాన్యంలో గృహిణీ బాధ్యతే హెచ్చైనది. వచ్చే రాబడిని మించకుండా అర్హమైనవాటికే ఖర్చుపెట్టడం లోనూ, పాదుపుగా ధనాన్నివాడి, కొంత మిగల్చడం లోనూ గృహిణీ బాధ్యత ముఖ్యంగా వహించాల్సివున్నది. అటు యజమానికి నచ్చచెప్పి, యిటు పిల్లలను అదుపులో పెట్టుకొని, యేమాత్రం లేవిడిగా కన్పించక లోకుల దృష్టిలో నెలితిపడకుండా వచ్చే రాబడిని మించకుండా గుట్టుగా కాపరం చేసే గృహిణీ జీవితం ధన్యమైనదే అనిపించుకుంటుంది. ఉన్న వాళ్ళనుచూస్తే అసూయ, లేనివాళ్ళనుచూస్తే యెగతాళి తప్ప యితరులు ఒకరికి చేసే సాయం యేమీలేదు. ఉన్నమ్మను చూచి లేనమ్మ వాతపెట్టుకో బూనుకోవడం కన్న బుద్ధితక్కువ వేరేమీ లేదు. దర్జాలకోసమనీ, ఘనతకోసమనీ తలకుమించిన ఖర్చుపెట్టడం - ముందుకురికి బోర పడడము తగనిపన్ని. పరుగెత్తి పాలుత్రాగేకన్న, నిలబడి నీళ్ళు త్రాగడం మంచిది కదా.

ఇటీవలికాలంలో మన నాగరకతను పాశ్చాత్యదేశాలు దిద్దుతున్నవి. మనం భారతీయులమూ, మన వాతావరణము పాశ్చాత్యమూ కావడము గుర్తింపతగినది. మానవసంఘంలో హెచ్చుతగ్గులు ఆర్థికస్థితినిబట్టి నిర్ణీతమాత్రావున్నట్లు గమనిస్తాము. రానురాను సమాజంలో వ్యక్తిగతరవం ధనంపైననే

ఆధారపడి వుండడంకూడా పాశ్చాత్య సాంప్రదాయాన్ని బట్టి వచ్చినవే. మన భారతసంప్రదాయం మాట మర్యాదలకూ, ఆతిథ్యానికి పుట్టినిల్లుకూడా.

పోదుపు అంటే, అనవసరమైన ఖర్చుచేయ్యకుండా వచ్చిన రాబడి జాగ్రత్తగా వాడి, కొంత మిగులుచుకొనడం. పోదుపుగా వుండేవారిని సంఘము పినినిగొట్టులు అని అంటుంది. కాని, యెవరేమనుకుంటే మనకేం...? మనం జాగ్రత్తగావుంటే బాగుపడేవారము మనమేకదా. లోకులకేం? వచ్చేది తక్కువా - ఖర్చు రెండింతలుఅయితే యెట్లా...? పోదుపు సామాన్యంగా మధ్యతరగతి కుటుంబాలకే వర్తిస్తుంది యెక్కువగా. వచ్చేజీతం కొద్దీ, కుటుంబంలో పోషింపబడే వారు యెక్కువగా- సంపాదించేవారు ఒక్కరుగా వుంటారు. అటువంటప్పుడు జాగ్రత్తగా ఉండక తలకుమించిన ఖర్చుచేసి మనోవ్యధపాలవడం మంచిదికాదు. ఋణాలపాలై అపహాస్యానికి బాధలకూ గురికావడం యేమిగొప్ప...? ఇంక విలాస వస్తువులకు పెట్టే ఖర్చు దుబారా అనాలి. టూతుపేస్టులు, బ్రష్టులు మానేసి - కచ్చికలతో ముఖం కడుక్కుంటే సరిపోతుంది. రిబ్బన్ల బదులు ఊలూ, కాఫీబదులు పిల్లలకు చద్ది అన్నమూ పెట్టవచ్చు. బజారులలో చిరుతిండ్లకు బదులు యింటిలోచేస్తే యింటిల్లిపాతీ సుఖంగా తినవచ్చు. అది ఆదాకు ఆదా. ఆరోగ్యానికి ఆరోగ్యము. తల్లిదండ్రులవల్లనే పిల్లలుకూడా అన్ని వ్యసనములకు అలవాటుపడతారు. పిల్లలు గడిదాటితే మనకు మనస్తాపంతప్ప మరేమీ ఉండదు. పొడర్లకు, స్నీలకూ ఖర్చుచేయడం అనవసరము. పువ్వులు

కొనడంకన్నా దొడ్లో పూలమొక్కలు వేసి, పెంచుకుంటే కళాత్మకదృష్టి అలవడుతుంది. పొదుపుగానూ వుంటుంది.

మరి ఆహార విషయం ఆలోచిద్దాం

కూరలు చవకఅయిచప్పుడు విరివిగాకొని, వారుగులు చేస్తే కూరలఖర్చు చాల తప్పించినవాళ్ళనున్నతాం. దుంప కూరలు చవకప్పుడు కొనిపుచ్చుకోవచ్చును. పంటలకాలం కనిపెట్టి అల్లాగే కందులు, పెసలు, మినుములు, మిరప కాయలు ఏడాదికి సరిపడేవి కొనిపుచ్చడం మేలు. కాఫీలు మానివేస్తే మసక చాలాలాభము. కాఫీనల్ల అనారోగ్యముతో బాధపడుతాము. దీనినల్ల చాలా యిళ్ళు గుల్లలపు తున్నవి. దొడ్లో కాఫీనలంలో కాయగూరలు, దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు వేసి, అట్లాగు కొంతధనం పొదుపుచేయవచ్చు.

చిక గుడ్డలు

వాయిలుగుడ్డలు, విదేశీ సిల్కుచీరలు తళుకు బెళుకు లకుగాని రోజూ కట్టుకొని వాడలేము. మన్నిక ఉండవు. ధరలు చాలా ప్రియంగావుంటాయి. అంతిమపెట్టితే నేత చీరలు, పిల్లలకు నేతగుడ్డలు, ఖద్దరుగుడ్డలుగా సంవత్సరానికి సరిపోయేవి వస్తాయి. నిజంగా ఆలోచిస్తే అవన్నీ దండగ. మనకూ మనబిడ్డలకూ మన్నికగలవిగా చివుకగావుండే వస్త్రాలు కొంటేనే నయం. ఈ గుడ్డలు కుట్టించడానికి కుట్టుకూలి రెట్టింపు అవుతుంది కాబట్టి తంటాలుపడి ఇట్లోనే కుట్టుకోవడం మంచిది. ఈగుడ్డలకు చాకళ్ళు అనవసరము. వాళ్ళకు యిచ్చే జీతాలుకూడా చుబారాయే. పసిబిడ్డలు ఉంటే చాకళ్ళు

అవసరంకాని యెప్పుడూ అవసరంకాదు. మనకు వచ్చే రాబడి కాస్తేవస్తే, సిల్కు-చీరలు కట్టేవారినిచూచి మనం వాత పెట్టుకుని అటువంటివి కావాలని యింట్లో యజమానిచెవిలో పోరుపెట్టడంవల్ల వాళ్ళకూ కష్టమే. మనకూ కష్టమే. మనం మనతాహతుకు తగినట్లు ఉంటే బాగా ఉంటుందికాని మితి మీరి ఖర్చుచేస్తే మనకే హాని.

పని పాటలు

పనిపాటల విషయంలో మనం బరువు పనులు పనివారి చేత చేయించుకొని మిగతావి మనమే చేసుకోవచ్చు. ఒళ్లు వొంచి పనిచేసినందువల్ల శరీరానికి చాలా ఆరోగ్యము. అందుకనే తొత్తులాగా పనిచేసి దొరలాగా తినుమని సామెత వుంది. ఈ రోజులలో పనివారు సూదుల్లా వచ్చి దబ్బనాల్లా తేలడం నేర్చుకొన్న సంగతి అందరకీ అనుభవమే. పిల్లలను భయభక్తులుకల వారిగానూ, మాట మన్నించేవాళ్ళుగానూ, దుబారాఖర్చు చెయ్యకుండా ఉండేవాళ్ళుగానూ చెయ్యడంలో గృహిణి తన బాధ్యతను గుర్తించి వాళ్ళను అదుపులో పెట్టాలి. మనము యెట్లాతర్ఫీదుయిస్తే వాళ్ళు అట్లా తరిఫీదు అవుతారు. తీరిక సమయాల్లో గృహిణి చదువగల్గినదై తే గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చోక వాళ్ళకు చదువునేర్పాలి. మనం నేర్పినట్లు ట్యూటరు నేర్పుతాడా? శ్రద్ధ వాళ్ళకుంటుందా? లేకపోతే శ్రద్ధగాచదివించేటట్లు భర్తను పోరాలి. కాబట్టి మన పిల్లల స్వభావాలు మారి బాగుపడాలంటే గృహిణికి పొదుపు అవసరం,

మనము ప్రయాణాలు అతితరుచుగా చెయ్యడంవల్ల గూడా ఖర్చు ఎక్కువే. అశ్వనసరమయితేనే తప్ప మనము ప్రయాణాలు చేయరాదు. సినిమాలకు కూడా తరుచుపోరాదు. ఎందుకంటే సినిమాలవల్ల మనము నేర్చుకునేది లేకపోయినా అది వ్యసనమయి పోతున్నదని గమనించాలి. పిల్లలకు ఉపయోగకరములయిన సినిమాలు, మనకు విజ్ఞానదాయకములైనవి నస్తే అప్పుడప్పుడు చూడవచ్చును. లేకపోతే ఊరికే చాలా డబ్బు దండుగ అవుతుంది. సినిమాలు మానినందువల్ల గూడా మనము కొంత పాదుపుచేయవచ్చును.

వైద్యుఁ:- చీటికీ మాటికీ డాక్టర్లకోసం పిలవనంపకుండా కొంత ఘస్టు ఎయిడ్ చేసుకోవచ్చును. అట్లా చేసుకోవడం చాల అవసరం. అసలు ఆహార విహారాలలో నియమాలను పాటిస్తూ జాగ్రత్త నహిస్తే డాక్టరు బిల్లులనుండి తప్పుకోవచ్చు.

ఇంటి అద్దెలు:- మనం వచ్చే జీతంలో ఇంటి అద్దెను గూడా భరించాలి. అన్ని వసతులూ వుండాలి అని గృహిణి పట్టుపడితే మంచిది కాదు. ఎందుకనంటే వచ్చే రాబడికి మించి యింటి అద్దెలు పెట్టే యెట్లా. ఉన్న కాస్తస్థలంలోనే బాగా వసతులను కల్పించుకొని తృప్తిపడటం గృహిణికి యెంతైనా అవసరం.

ఇక నగలు:- ఉన్నప్పుడు బంగారంలో తలుక్కున మెరిస్తే మనకుకూడా అన్నీ లేకపోయెనని అసంతృప్తి పడడం చాలాతప్పు. ఎందువల్లనంటే మనం పాదుపుచేస్తేగాని మనకు నగలురావు. ఆమె ధనవంతురాలు - కాబట్టి వంటినిండా

బంగారు మయం అయే అనకాశాలు వున్నాయి. తలకుమించిన ఖిగ్గులకుపోయి ఆలోచనలకుపోయి, బుర్రకు వేడెక్కించడం మనోవ్యధలతో మగ్గడంకన్న ఉన్నదానిలోనే తృప్తితో ఉండటం మెరుగు. కాబట్టి లేనిదానికోసం బాధపడి మనసులు పాడుచేసుకోక ఉన్నదానితోనే సంతృప్తిపడి, జాగ్రత్తగా ఉంటేనే మేలు.

కేవలం గృహిణి ఒక్కతే తంటాలుపడినా సంసారంలో పొదుపుగల్గుతుందనుకోరాదు. గృహిణి బాధ్యత యెరిగినదైనా, కలిసివచ్చే యజమానీ, పిల్లలూ ఉంటేనే అది సాగుతుంది. ఒకరు ఏటకిలాగితే, మరొకరు కోటికిలాగితే, అది చాలా కష్టం. అందుకనే 'కరణేషు మంత్రీ' అయి గృహిణి బాధ్యతవహించి, గృహనిర్వహణములో పొదుపును సాధించి భూలోకస్వర్గంగా జీవితాన్ని రూపొందించుకోవడం యెంతైనా అననరం అని గుర్తించాలి.

[8-4-'53 లేడిన అకాశవాణి విజయవాహ కేంద్రం నుంచి నేను చేసిన ప్రసంగం.]



మ హా లక్ష్మమ్మ కథ

అనాదినుంచీ మనభారతదేశము వీరివసితలకు, పత్రినతలకూ పుట్టినిల్లు అయింది. సీతా సావిత్రిలవంటి సతీమతల్లులనూ, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయివంటి వీర నారీమణులను కనినదివ్యసేమ. అటువంటి చల్లనితల్లి కడుపున గాచిన న'ముల పంట మహాలక్ష్మమ్మ. మహాలక్ష్మమ్మకథ ఒకజానపద గేయము. దీనినే లక్ష్మమ్మకథ అనెకూ. అలాంటి ప్రీతికి భర్తవగట పోవడైవము లేకనీ, పుట్టినింటి నిడివిపదలు, పుట్టినిటి నివాసము కూడదనీ, స్త్రీలు ఆరులలోని బంధెంత భర్తవద్ద మెలగిన ఇటు పుట్టింటికీ, అటు అత్తింటికీ కీర్తి పొజ్జిప్తులు కలుగుతాయని తన చరిత్రద్వారా తెలుపుతోంది. ఈకథ చదువుతున్నకొద్దీ కన్నీరు సానుభూతిగా రాలక మానవు. అటుభర్త ఇటు, అత్త ఆడుబిడ్డల తాకడకీ, బాప్తునికీ బలిఅయి పోయిన యిల్లాలి విషాదగాధ మహాలక్ష్మమ్మకథ. ఇటువంటివి వందలకొలది గాధలు కాలగర్భములో కలసి పోయినాయి.

ఉత్తర భూముల్లో దుర్గి అనే ఘోరిలో ముసలప్పనాయుడు అనే మోతుబరి గారాబుకూతురు మహాలక్ష్మమ్మ. ఇంటిపేరు దిగుమర్తివారు. ఇద్దరుఅన్నదమ్ములకు గారాబు చెల్లెలు. పెద్దన్నగారు రామయ్య, రెండోవాడు కోటయ్య నాయుడు. ఆకిందటి జన్మలో నాగకన్యకగా జన్మమెత్తి శాపవశాత్తు సరజన్న యెత్తింది మహాలక్ష్మమ్మ, దేవీ సరప్ర

సాదమైన ఆ బాలికను అల్లారుముద్దుగా పెంచు కుంటున్నారు. ఆ తల్లితండ్రులూ - అన్నదమ్ములూ కూడా, ఈరీతిగా అల్లారుముద్దుగా పెరిగి, పెద్దదయి యవ్వనవంతు రాలైంది. బంగారు బొమ్మలాగావున్న తమ పుత్రికనుచూచి ఆనందిస్తూ ఒకనిమిషముకూడా ఎడబాయలేక పోయేవారు.

లింగలపురములో సుబ్బయ్యనాయుడు, కోటయ్యనాయుడు, వెంకయ్యనాయుడూ అనే ముగ్గురన్నదమ్ములు, తల్లి వెంకమ్మా వున్నారు. పెద్దకోడలు సుభద్రమ్మ, రెండో కోడలు సుందరమ్మ, మూడో అతను వెంకయ్యనాయుడుకు వివాహముకాలేదు. దిగుమర్తి ముసలప్పనాయుడినద్ద కోడల బేరానికి వెంకయ్యనాయుడు, ఆపూరి పెద్ద బ్రహ్మసాని రామానాయుడూ కలిసి ముసలప్పనాయుడింటికి వచ్చారు. ఆ సమయంలో సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవిలా మెరుస్తూన్న మహాలక్ష్మమ్మను చూసి వెంకయ్యనాయుడు పరవశమైపోయి వచ్చిన సంగతి మరిచి వెనుకకుమరిలి రామానాయుడుతో ఆమెను పెండ్లి ఆడకపోతే నేను బ్రతుకలేసని చెప్పి ముసలప్పనాయుడి వద్దకు రామానాయుడుతో కలిసి వెళ్తాడు. రామానాయుడు “మీలక్ష్మీదేవివంటి మహాలక్ష్మమ్మను వెంకయ్యనాయుడికిచ్చి పెండ్లిచెయ్యమని” చెబుతాడు. వెంకయ్యనాయుడి చక్కదనం చూసి, ముసలప్పనాయుడు, పిల్లనియ్యాలన్న సంకల్పము ఉన్నప్పటికీ, “ఇతనికి యిద్దరు అన్నలువున్నారు కదా! చిన్నవాడైన యితనిమాటలు వారు వింటారోలేదో!” అని రామానాయుడిని ప్రశ్నిస్తాడు. రామానాయుడు “సుబ్బయ్య నాయుడు పనులు తొందరలో వున్నాడు కాబట్టి

మేమే వచ్చాములనీ, మీరు పిల్లనిచ్చేచూట యదార్థమైతే వారంతా వచ్చి శుభకార్యము సక్రమంగా నిర్వహిస్తారనీ” చెప్పతాడు. అప్పుడు ముసలప్పనాయుడు “నాకు యిద్దరు కుమారులు, ఒక కుమార్తె కలిగివున్నాను. మాబిడ్డను చూడక క్షణమైనా తాళలేము. మీ పెంకయ్యనాయుడును ఇల్లరిక ముంచినట్లయితే వివాహము జరిపిద్దాము” అని చెప్పేస్తాడు. “వీరిద్దరికీ వ్రాసిపెట్టివున్నది కాబట్టి ఏమరమూ తప్పించలేము.” అని సుబ్బయ్యనాయుడుకి జాబు పంపుతారు.

ఆజాబుచూచి సుబ్బయ్యనాయుడు చాలా సంతోషించి అన్నిపరతులకీ ఒప్పుకొని మహాభైభవముగా కళ్యాణము జరిపిస్తాడు. వివాహము సక్రమంగాముగిసినాక వచ్చిన బంధువులంతా వెళ్ళిపోయినా చిరుమామిళ్ళవారు (మగ పెండ్లివారు) వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధమౌతుండగా, సుబ్బయ్యనాయుడు తమ్ముడైన పెంకయ్యనాయుడిని దగ్గరకు తీసుకొని “ఇకనుండి నీకు తల్లి పేరమ్మగారు తండ్రి ముసలప్ప నాయుడుగారు. మాకన్న మీఅత్త మామలు నిన్ను చాలా గౌరవంగా చూస్తారు. కాబట్టి లక్షస్కమ్మను ప్రాణముగా చూచుకుంటూ బాగ్రత్తగామెనులు కొమ్మని” చెప్పి వెళ్ళిపోయినాడు. ఖజానాపెత్తినము, ఇంటి పెత్తనము యావత్తూ పెంకయ్యనాయుడి వశముచేసాడు ముసలప్పనాయుడు. తల్లి ఒకనాడు మహాలక్ష్మమ్మను పిలిచి తల్లీ! నీవు తప్పకుండా తులసిని పూజచేసుకుంటూవుంటే సకలసంపదలూ, అయిదవతనానికి కొదువు వుండదు” అనిచెప్పగా ఆమె అదేవిధంగా మహాభక్తితో ముప్పుటలు తులసీ పూజను ఏమరకుండా చేస్తూవుంటుంది. మూడవదినము వారి

ఆచారము ప్రకారము కంకణాలువిప్పి దంపతులను ఏకము చేశారు. ఆనాటినుండి వెంకయ్యనాయుడి పంచప్రాణాలు మహాలక్ష్మమ్మే, “కాని పాపపుడై వము వారి యీసుఖము కూడా చూచి ఓర్చలేక పోయింది. క్రమంగా మహాలక్ష్మమ్మ గర్భముదాల్చింది ఆరోమాసము. వెంకయ్యనాయుడు, వేశ్యా సంపర్కమువల్ల మహాలక్ష్మమ్మను నిరాకరించడము ప్రారంభించాడు. అదివరదాకా ప్రాణముగా చూసుకునే భార్య యీనాడు విషమయింది. ఎప్పుడూ వేశ్యయింట్లోనే మకాము. యీచిచ్చును ఆమహాయిల్లాలు మనసులోనే అణిచింది. భార్యను చీడపురుగును చూచినట్లు చూడసాగాడు వెంకయ్య నాయుడు. తల్లికి తండ్రికి తెలియకుండా కుమిలి పోసాగింది అమె. నవమాసములు నిండిఆడపిల్లకలిగింది మహాలక్ష్మమ్మకు; పార్వతమ్మ అని నామకరణము చేసారు. ఒకనాడు ముసలప్పనాయుడు కూతురుతో “ఓలక్ష్మమ్మా! నీకుమార్తె పార్వతిని రామయ్యనాయుడికియిస్తానని మాటయిన్న”మనికోరాడు. భర్త తనతో మాట్లాడటములేదు, ఆయన మనస్సులో ఏమి వుందోనన్న ఆలోచన వున్నప్పటికీ- నవ్వుతూ “నీయిష్ట ప్రకారమే జరిగిస్తాను.” అని మాటయిస్తుంది, తండ్రికి. పార్వతికి రెండేండ్లు నిండినాయి. భర్తదర్శనమే అరుదయింది మహాలక్ష్మమ్మకు “ఏజన్మలో ఏతండ్రికీ, బిడ్డలకు ఎడబాటుచేశానో, ఏ భార్యాభర్తలకు ఎడబాటుచేశానో, యీనాడు నాకు యీనాడు నాగతి యిలాఅయిందని” విచారించిందే కాని ఎవరినీ పల్లెత్తు మాటకూడా అనలేదా మహాయిల్లాలు.

ఒకనాడు ఎల్లాగై నా భర్త దర్శనము కావాలని మూల నక్కి భర్త భోజనముచేయ్యగానే నెమ్మదిగా ఎదురువెళ్ళి, భర్తకు నమస్కారముచేసి దనమీద భర్త కెందు కంత ద్వేషమో తెలియచేయ్యమని పాదాలమీద పడ్డది. కాళ్ల మీద పడ్డ భార్యని ఒక తన్నుదన్ని వెళ్ళిపోయినాడు వెంకయ్య నాయుడు. బయటకువస్తూ “అయ్యో! ఎంత పనిచేసాను. యీ వార్త నాభార్య పోయి అన్నలతో, తండ్రితో చెప్పుతే నన్ను వారు ఏమి అనమానము చేస్తారో” అని అనుకుంటూ మళ్ళీ యింట్లోకి వెళ్ళి యింటి తాళముచేసేటలు, యినపపెట్టె తాళాలూ, అక్కడ పెట్టేసి కట్టుబట్టలతో, వద్దంటూ పున్న భార్యను చెంపమీదకొట్టి వెళ్ళిపోతాడు లింగాల పురానికి వెంకయ్యనాయుడు.

తమ్ముణ్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు సుబ్బయ్యనాయుడు. తల్లి వెంకమ్మా, అక్క సిచ్చెమ్మా వెంకయ్యనుచూచి, చాలా సంతోషిస్తారు తమకొడుకేకాగా యింత ఘనకార్యము చేశాడని. అక్కడ నాకు ఏమీ స్వతంత్రము లేకపోయినందు వల్ల వచ్చేశాను. అని చెప్పతాడు ఇంట్లో. తెల్ల వారగానే ముసలప్పనాయుడు ఇంట్లో తనఅల్లుడు లేకపోవడముచూచి కూతురుని అడుగుతాడు. ఆమె ఏమీచెప్పదు తండ్రి విచార పడుతాడని. రామయ్యనాయుడు, కోటయ్యనాయుడూ బయలు దేరి లింగాలవల్లె పెట్టుతారు. అక్కడ తమ బావనుచూచి ఇంటికి రమ్మని బ్రతిమాలుతారు. ఎంత బ్రతిమాలినా వెంకయ్య పెడచెవిని పెడతాడు. అంతట ఆ అన్నదమ్ములు, మీ మరదలు అక్కడ అలమటించి పోతున్నది. ఆమెను

తీసుకు వెళ్లండి, అని చెప్పి దుర్గికి వెళ్ళిపోయినారు ఆ అన్నదమ్ములు. ఇంటికివచ్చి చెల్లెలుతో “అమ్మా! ఇప్పటితో మనకు నోటిమాటలు కండ్లచూపులు తీరిపోయినాయి. తొందరగా ప్రయాణానికి సిద్ధముచేయి, అత్తవారింటిలో ఉండవలసిన దానివి; నిన్ను ఇక్కడవుంచితే అపఖ్యాతిపాలు అవుతామ”ని అన్నారు. మహాలక్ష్మమ్మ కుమార్తె పాగ్వు తమ్మను చంకనువత్తుకుని బయలుదేరుతూ, అన్న రామయ్యను చూచి “అన్నా! నాబిడ్డను నీవు వివాహముచేసుకుంటావని ఆశపడుతున్నాను, లేకపోతే, మనకు నోటిమాటలు కండ్లచూపులు యిక వుండవు” అని కండ్లనీరు నించగా అన్నగారు సరేనని బాసచేస్తారు. అన్నపాదములకు సమస్కారాలుచేసి కళ్ళనీళ్ళతో వెళ్ళిపోతుంది లింగాలపురానికి మహాలక్ష్మమ్మ; అత్త వెంకమ్మా, ఆడుబిడ్డ పిచ్చెమ్మా తప్పితే, అంతా మహాలక్ష్మీ వారింటికి వచ్చిందని సంతోషపడ్డారు. మహాలక్ష్మమ్మ బావగారితో “తులసికోటలేనిదే, తులసిపూజ చేయని దినము నాకు దుర్దినము కనుక కోట కట్టించమని బావగారిని అడుగుతుంది. బావగారు సుబ్బయ్యనాయుడు సంతోషించి తులసికోట కట్టించడానికి పలుగువేసేసరికి అక్కడ లంకెబిందెలు బయలుపడతాయి.

“అమ్మా! నీతోపాటు లక్ష్మిని తీసుకునివచ్చినావు, నీ పవిత్రహస్తాలతో తియ్య”మని చెప్పి తీయిస్తాడు. నీకు దొరికింది కనుక అంతా నీదేనని చెప్పగానే మహాలక్ష్మమ్మ అందుకుని, నాకు నా తల్లిదండ్రులు తులలేని సొమ్ములు చేయించారు. ఇది మీరే వినియోగించమని చెప్పతుంది,

లంకెబిందెలలోని నరహాలన్నీ పెట్టెలకు పోసి తాళమువేసి అత్తగారిచేతికి తాళములు యిస్తుంది. భర్త అనురాగము కన్న సాములు ఎక్కువ కాదని అభిప్రాయపడుతుంది. కాని తన సంసార మిట్లాపున్నదని ఎవరికీ చెప్పక కృశించి పోసాగింది. శుక్రవారాలు ఒకపూట ఉపోసాలు చేస్తూ, తులసీ పూజలు ఎక్కువగా చేయసాగింది. చాలు మాటున పార్వతమ్మ చక్కదనము చూచిన పిచ్చెమ్మ, వెంకమ్మలు యిలా ఆలోచనలు సాగించారు. “మహాలక్ష్మమ్మ కూతురును పిచ్చెమ్మ కొడుకు యిచ్చి పెండ్లిచేస్తే ముసలప్పనాయుడి ఆస్తికి అతడే వారసుడౌతాడని ఆశపడి మహాలక్ష్మమ్మను అడగగా” ఆమె తన అన్నగారికి నిశ్చయమై పోయినట్లు చెబుతుంది. దానితో అత్తా ఆడుబిడ్డా మండిపడి నానా హింసలు పెట్టి, అన్నపానాలు లేకుండా పశువుల కొష్టంలో కట్టివేశారు. పార్వతమ్మను దగ్గర ఉంచుకొని కుమలిపోయిందా మహాసాధ్వి. ఇట్లా లాభములేదని, ఒకనాటి పొద్దున వెంకయ్యవద్దకు పోయి “వెంకయ్యా, నీభార్య వేసే బోగము వేషాలు మేము చూడలేకుండా వున్నాము. మన పాలెగాడితో సరసాలు ఆడుతుందని” అంటిస్తారు. దానితో వెంకయ్య ఉగ్రుడై నిదర్శనము లేనిదే నమ్మనంటాడు. సరే అట్లాగేనని, దాసీ వాడికి తలంటిపోసుకోమని చిన్న అంగ వస్త్రముయిచ్చి మహాలక్ష్మమ్మను తలంటమంటారు. ఏమీ ఎఱుగని ఆ అమాయిక సరేననగా ఇక్కడ నలుగురు చూస్తారు, నీ పడకగదిలో అంటమని పంపుతారు,

వెంకయ్యవద్దకు వెళ్ళి “నాయనా! మీ ఆవిడ రంకు తనము కండ్లారా చూడ”మని తీసుకు పో యీ దృశ్యము చూపిస్తారు. అది చూడగానే బాకుతీసుకుని మహాలక్ష్మమ్మ చెప్పేది వినకుండానే పొడిచేస్తాడు. తల్లిదండ్రులను, అన్నదమ్ములనూ తలుచుకొని దుఃఖిస్తూ గిలగిలా తన్నుకుంటుంది మహాలక్ష్మమ్మ. పార్వతమ్మ యిదిచూచి మూర్ఛపోతుంది. పొడువగానే వెంకయ్యకు కండ్లుపోతాయి. యింతలో అత్తగారు ఒక పెద్ద గడ్డపార తెచ్చి మహాలక్ష్మమ్మ గొంతుమీద పొడుస్తుంది. నాపిల్లను చూపమని బ్రతిమాలుతుంది ఆ కటికవాళ్ళ ఆఖరిసారిగా, కండ్లుపోయి తడవులాడుకునే భర్తకు దండము పెట్టి అతని తనచేతిని తాకగానే తిరుగా కండ్లు వస్తాయి వెంకయ్యకు విచిత్రంగా, మహాలక్ష్మమ్మ యారీతిగా ప్రాణము విడుస్తుంది. సుబ్బయ్యనాయుడు నిద్రపోతూవుండగా కలలో తనను చంపినవిధమంతా చెప్పి దహనక్రియలు జరిపించ మంటుంది లక్ష్మమ్మ. తెల్లవారగానే మైనపుబిళ్ళ బాకుపోటు తగిలినచోట ఆతికించి పాముకరిచింది చనిపోయిందని ప్రచారము చేస్తారు అత్తా ఆడుబిడ్డలు. దహనము అక్కర లేదనగానే, గణచారికి ఆవేశమువచ్చి, నాకు పాముకరవలేదు, నాభర్త నన్ను చంపారు కాబట్టి ఆయనకు ఏమీ హాని కలిగించవద్దని,” చెప్పాతుంది. మంచిగంధపు చెక్కలమీద పసుపు కుంకుమలతో దహనక్రియలు చేయిస్తారు. మహాలక్ష్మమ్మ కూతురైన పార్వతమ్మను రామయ్యనాయుడుకి యిచ్చి వివాహముచేస్తారు.

చనిపోయే టప్పుడు ఏరూపులో వున్న అదేరూపములో
దేవతై వెలసి, నూటొక్క గుడులలో కుంకుమపూజలు
ఇప్పటికీ అందుకుంటోంది మహాలక్ష్మమ్మ. ఈరీతిగా భర్తా,
అత్తా, ఆడుబిడ్డల దారుణ హత్యకు బలిఅయిపోయిన విషాద
గాథ మహాలక్ష్మమ్మ కథ. మహాలక్ష్మమ్మ భారత నారీమణు
లకు ఒక ఆదర్శము.

[7-5-1955 లేదిన విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రం నుంచి ప్రసారితం]



శిల్పాధికారం - మహిళల స్థితి

శిల్పాధికారం తమిళ భాషలో ఉత్తమ గ్రంథాలలో ఒకటి. ఇది “మణిమేఖలా” యనునదీ సమ కాలీనాలు. వీనిని తమిళంలో కవలమహాకావ్యాలు అంటారు. రెండింటికీనీ అత్యంతమైన సన్నిహితసంబంధం ఉన్నది. రెండూ “సంగం” వాఙ్మయానికి చెందినవి. రెండును స్నేహితుల రచనలు. శిల్పాధికారమునందలి అనంతరకథ మణిమేఖలలో ఉన్నది. రెండూ లోకవృత్తము ఇతివృత్తముగా కలవి. చారిత్రకంగా రెండున్ను ప్రాముఖ్యముగలవే. శిల్పాధికారకర్త “ఇలంకో అడిగళ్”. ఇలంకో అంశం గాజకుమారుడు. అడిగళ్ అంటే సన్యాసి. ఇతడు గాజకుమారుడుగా జన్మించి సన్యాసం తీసికొన్నాడు. ఇతన్ని మన వేమనతో పోల్చవచ్చును. వేమన్నవలె వేదాంతి అయినా ఇతను కథద్వారా నీతినిబోధించాడు. మణిమేఖల కర్త “సాత్తనార్” మొదట యావత్కథనూ “ఇలంకో” వ్రాయనలెనని అనుకొన్నాడు. కాని “ఇలంకో” తన మిత్రుడగు “సాత్తనార్” మణిమేఖల వ్రాసెనని విని, తాను పూర్వకథను వ్రాశాడు. ఇలంకో అడిగళ్ సన్యసించుటకు ఒక కథ చెబుతారు. చేరదేశాధీశ్వరునికి కలిగిన ఇద్దరు బిడ్డలలో, “సెంగుత్తవన్” జేష్ఠుడు “ఇలంకో” రెండవవాడు. తండ్రివద్ద కొకనాడు ఒక జ్యోతిష్కుడొచ్చి “సెంగుత్తవన్”తో తండ్రి త్వరలో చావ నున్నట్లు, చిన్నవాడగు “ఇలంకో” రాజు కానున్నవాడని చెప్పాడట. పెద్దవాడగు “సెంగుత్తవన్” ఇది విని తమ్ముని చంప ప్రియత్నించాడట. ఆ సంగతి “ఇలంకో” తెలుసుకొని

తాను సన్యసించి అన్నకు అష్టదాసని వాగ్దానంచేశాడట్ట. తరువాత “ఇలంకో” పట్టణంవిడిచి లోకసంచారంచేసి, అనుభవాన్ని గడించి, శిల్పాధికార కావ్యాన్ని రచించాడు. ఈ గ్రంథం ఆనాటి రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితులు తెలుసుకోడానికి మిక్కిలి ఉపకరిస్తున్నది.

ఇది, మణిమేఖల (కీ॥ శ॥ రెండవ శతాబ్దిలో వెలువడిన గ్రంథాలు. అప్పుడు బౌద్ధశైల మతాలు అత్యంత ప్రచారములోనున్నవి. మణిమేఖలలో బౌద్ధ నిర్వచనం ఎక్కువగా ఉంది. అందులో కథానాయకుడు మాధవి బౌద్ధ భిక్షువైపోయింది. ఈ రెండింటిలోని కథలు తమిళులకు అత్యంత ప్రీతికరాలు. శిల్పాధికారమున కథానాయకుడు “కోవలన్”, కథానాయకి కణ్ణకి. ఈ కథ సినిమాకూడా వచ్చింది.

కథ కొద్దిగా చెబుతాను. కోవలన్ ఒక గొప్పధనికుడైన వర్తకుని కుమారుడు. ఇతని చక్కదన్నాని ధనాన్నిచూచి సౌందర్యవతియైన కణ్ణకిని వివాహంచేశారు. కోవలన్ ధనికులతో తిరుగుతున్న కాలంలో మాధవియను నొక చక్కని వేశ్య అతని కంటబడెను. వయసు వాడగు కోవలన్ దాని కలలో చిక్కుకొని భాత్యనుపదలి ఆమెతో నున్నాడు. చివరికి ధనమంతా కోల్పోయినాడు. ఆఖరికి బుద్ధివచ్చి భార్య వద్దకు వచ్చాడు. మహాసాధ్వియైన కణ్ణకి తన ఆధరణము లన్నీ భర్తకిచ్చి, వర్తకముచేయమని ప్రోత్సహిస్తుంది. అతనితో తనుకూడా జీవించడానికి యుష్టపడుతుంది. పువ్వులమ్మన

చోట కట్టెలమ్మలేక స్వంతపట్టణమైన కావేరీ పట్టణంవదలి వర్తకం నిమిత్తమై మధురచేరారు. కోవలన్ వర్తకానికి ధనము కావలసి కణ్ణకి యిచ్చిన ఆభరణములలోనుండి ఒక పాదాభరణం అమ్మటానికి అంగడికెళ్ళాడు. ఆ సమయానికే ఆ పూరి రాజు నింటిలో దొంగతనంజరిగింది. కోవలన్ చోరుడని భ్రమించి రాజభటులతన్ని తీసుకుపోగా రాజు బాగా విచారింపకుండానే అతనికి ఉరిశిక్ష విధించాడు. ఆ పిడుగువార్త కణ్ణకి విని తను ప్రాణత్యాగాన్ని చేసుకో తలపోసికూడా, తన భర్త నిర్దోషి యని రుజువుచేయడము తన ధర్మ మనుకొని రాజుదగ్గరకుపోయి తన భర్త నిర్దోషిత్వమును చాటింది. రాజు తన తిప్పను తెలుసుకొని గుండెపగిలి చనిపోయినాడు. కణ్ణకికి కోపమాగక పట్టణం భస్మమైపోయేటట్లు శపించింది. వెంటనే పట్టణం భస్మమైపోయింది. తరువాత కణ్ణకి తాపసియై కాలము వెళ్ళబుచ్చింది. ఇదే సంగ్రహంగా కథ. కణ్ణకికి గుడి కూడా కట్టించి నారు.

ఈ గ్రంథములో ఆ కాలపు రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితులు వివరంగా ఉన్నాయి. ఆ కాలపు సాంఘిక పరిస్థితులు గమనిస్తే అప్పటి సంఘం చాలా హీనావస్థతో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ప్రజలు భోగ లాలసులై యుండేవారు. లలిత కళలకు ఎక్కువగా ప్రాముఖ్యమిచ్చేవారు. ప్రతి కాలములో, ప్రతి సంఘంలో, స్త్రీ, పురుషులలో మంచివారూ, చెడ్డవారూ ఉంటూనే ఉంటారు. వేశ్యలు ధనమూ, పలుకుబడి, కలిగి రూపమూ, కలవారిని చెడగొడుతూ ఉండేవారు. ఆరోజు లలో వ్యాపార వర్తకాలు విరివిగా సాగుతూ ఉండేవి.

కోవలన్ తండ్రి ఒక గొప్ప ఓడ వర్తకుడు. కావేరీ పట్టణపు సముద్రతీరంనుండి గొప్ప విదేశ వ్యాపారము సాగుతుండేది. ఆకాలంలో గొప్ప కవులుకూడా వున్నారు. ఇసుక వాణ్ణి యంలో, ఆకాలమున “సంగం” సాహితీ వ్యాపించివుండేది. దక్షిణదేశ రాజ్యముల పరస్పర సంబంధము కూడా ఈ కాలంలో ఉన్నది.

ఇక మహిళల స్థితి :- ఇప్పటివలెనే ధనికులు పల్లెల్ని విడచి పట్టణాలు చేరుతూ ఉండేవారు. పల్లెలలో జానపదులు నివసించేవారు. పట్టణంలో స్త్రీలు భోగ లాలసలై ఉండిరి. స్త్రీలకు అంతఃపుర వాసము లేకుండేది. బహిరంగంగా పురుషులతో సంచరిస్తూ ఉండేవారు. వేశ్యలే కాక ఘరానా స్త్రీలుకూడా నాట్యప్రదర్శనాలలో పాల్గొంటూ ఉండేవారు. నాలుగు వడ్డాలవారూ విడివిడిగా నివసించేవారు. దేవాలయములకు, చెరువులకూ, తీర్థాలకు ధారాళంగా వెళ్ళేవారు. పౌద్ధ జైన మత ప్రభావాలచే కొంతమంది స్త్రీలు సన్యాసం పుచ్చుకునేవారు. దానికి కట్నానికి నిదర్శనము. స్త్రీలు స్వయముగా భర్తను వరించేవారు. అప్పటి స్త్రీలు రత్నములతో పొడుగబడిన ఆధరణాలు ధరించేవారు. సన్నని విలువగల బట్టలు కట్టుకునే వారట. ఆకాలంలో మన దేశము చాలా సన్నని బట్టల నేతికు ప్రసిద్ధికెక్కినది. అలంకరణవిషయములో చాలా శ్రద్ధవహించేవారు. ఈ అలంకరణవారివారి తాహతును బట్టి యుండేది. చీరలకు రకరకాల అంచులు వాడేవారు. పాము కుబుసాలకు, బట్టలకు పోల్చేవారు. వాటి సన్నతనాన్ని కవి పొగతో పోల్చాడు. బట్ట లెక్కువగా నూలుతోనే నేయ

బడేవి. నూలు సామాన్యంగా ప్రతియింటా స్త్రీలు వడికే వారు. పట్టు, ఉన్ని వస్త్రములు వుండేవి. ఎలుక వెండుకలతో బట్టలు నేసేవారని శిల్పాధికారంలో ఉన్నది. స్త్రీలు తమ తీరికకాలమున, నూలు వడుకటంలోనే గడిపేవారు. సగలు బంగారముతో చేసినవేగాక, ముత్యములు మొదలైన యితర రత్నములతో చేయబడుతూ ఉండేవి. పూలను వారు తలలోనే కాక మెడలోకూడా వేసుకునేవారట. రక రకాల ముడులు, జడలు అమలులో ఉండేవి.

పట్టణంలో వేశ్యగా, సంసారస్త్రీలూ వేరువేరుగా నివసించేవారు. యువకులైన పురుషులీ వాడలలో తిరుగుతూ ఉండేవారు. అట్లాంటి యువకులు వారి భార్యల్ని వదిలి వేశ్యల్ని చేపట్టేవారు. ఇందుకు కథానాయకుడు కోవలన్ నిదర్శనము. అటువంటి భర్తల్ని తమ వైపుకు ఆకర్షించు కోడానికి వారి భార్యలు చాలా కష్టాలకు పాల్పడేవారు. ఇందుకు నిదర్శనము కణ్ణకి. కోవలన్ ను మన పాండురంగ మాహాత్మ్యములోని నిగమ శర్మతో పోల్చవచ్చును. వేశ్యలు బాగా అలంకరించుకొని ధనికుల్ని వశపరుచుకోడానికి వారుండే వీధుల్లో తిరుగుతూ ఉండేవారు. కాని సంసారస్త్రీలకే గౌరవ ప్రతిష్టలు లభిస్తూ వుండేది. ఈరీతిగా కణ్ణకి తమిళ స్త్రీలకేగాక భారతస్త్రీలకు కూడా అదర్శ మహిళ.

వర్ణ సలహా, స్త్రీలను వర్ణించుటలోకూడా వారు ఆంధ్ర ప్రబంధకవులవలెనే వర్ణించారు. పట్టణాలు, పల్లెలూ చాలా బాగా కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణించారు. పల్లెలలోకూడా, వేర్వేరు

జాతులవారు వేర్వేరుగా నివసించేవారు. బ్రాహ్మణుల వర్ణన చదివినప్పుడు మన చరిత్రలోని ప్రవరా సోమిగమ్మలు జ్ఞాపకాని కొస్తారు. రైతుల నిత్యజీవితాలుకూడా బాగా చిత్రించబడ్డాయి. పల్లెలలోకూడా నాటకశాలలున్నట్లు స్త్రీలూ, పురుషులూ వేషాలు వేశేవారినీ ఉన్నది. స్త్రీలూ పురుషులూ ఆయా ఋతువులలో పూచిన పూలతో అలంకరించుకొని, ఆయా ఋతువులకు తగినట్లు నృత్యాలు చేసేవారు. వివాహాలు కొన్ని బహిరంగంగానూ, కొన్ని రహస్యంగానూ జరిగేవి. వయస్సు వచ్చిన స్త్రీ పురుషులు కలియుట, అట్లు కొంతకాలము జరిగిన తర్వాత తల్లిదండ్రులు తెలుసుకొని వివాహములు చేసేవారటకూడా. ఇప్పటికీ యీ పద్ధతి కోయంబత్తూరు, తిరువనంతపురము మొదలైన కొన్నిచోట్ల, కొన్ని తెగలవారికి ఉన్నది. కాబట్టి ఆరోజులలో స్వయంవరాలు ఉండేవని చెప్పవచ్చును. ఈ స్వయంవరం బ్రాహ్మణులలో ఉన్నట్లు కనిపించదు. ఆకాలపు వ్యావర్తులు రెండు. ఒకటి “అహం” అంటే స్త్రీ పురుషుల ప్రేమ. రెండవది “పురం” అంటే యుద్ధము. ఈ మహా కావ్యకాలములోకూడా ఈ రెండింటికే అత్యంత ప్రాధాన్యమున్నట్లు కనబడుతుంది.



మహాంధ్రం - విశ్వకళ్యాణం

ప్రపంచ చరిత్రలో అనేకయుద్ధాలు జరిగినవి. వాని వల్ల అశాంతిరేకేత్తింది. జీవహింస భావహింసలు మిక్కుట మైనవి. ప్రజలు శాంతియుతమైన జీవితమును సాగించవలెనని అనేక ప్రయత్నములను సలుపుతూ వచ్చారు. ఈ విషయము ప్రతియుగము నాతత్వమై వర్ధిల్లుతున్నది ఒకమానవుని అభిప్రాయము వేరొకవిధముగా అర్థము చేసుకోవడము వైషమ్యము పెరుగుతుండి కొన్ని సామాజిక వై మనస్యములు వై విధముగనే తారసిల్లునట్లు తెలియగలదు.

నేడు ప్రపంచంలో అన్ని జాతులలోనూ అన్ని శాఖలలో, అన్నికళలలోనూ ఏకత్వము అపొదింప ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి - ఇట్లు ఏకముఖముగా అన్నిటిని ప్రసహింప జేయుటకు పరస్పరసానుభూతి ముఖ్యసూత్రం ఒకజాతియొక్క ఆచారములపైన, సంస్కృతిపైన, సాహిత్యముపైన సానుభూతిలేనిదే వేరొకజాతి ఆదరము చూపింప జాలదు. ఈ యేకీకృత ప్రపంచ ధర్మములలో సర్వమానవులకు శాంతిభద్రతలు చేకూర్చుచూ విజ్ఞానజ్యోతిచే వారివిశాల హృదయయులుగా చేయుట ప్రధానోద్దేశ్యము.

ఇట్టిపరిస్థితులలో ఆంధ్రులస్థితి విచారింపతగినది- చరిత్ర మూలమున తదితరజాతీయులకు ఆంధ్రుల ప్రాచీన విజ్ఞానసంపదలు విశదమైనవి- నేడు ఆంధ్రులేకముఖముగా నడచి వారి నెదుర్కొను సమస్యలను పరిష్కరింపవలసియున్నది- ప్రాచీన

సంస్కృతిని ఉపాధిగా పెట్టుకొని నేటి ప్రపంచధర్మమైన
విశ్వతపాధనలలో కృషిసల్పనలెను- నేటికిని ఆంధ్రుల నేకత్వ
ముగానుండుట గర్హింపఁగినది- కారణవశమున ఆంధ్రకుటుంబ
ములు చెల్లాచెదురై నప్పటికి ఆవి అన్నియు ఏకజాతిధనములే
కదా! ఈ కుటుంబకలహం వలన జాత్యభ్యున్నతికే భంగపాలు
జరుగును- ఆంధ్రదేశములో ఈ నాడనేక సాంఘిక రాజకీయ,
సాహిత్య ఉద్యమములు బయలుదేరినవి- ఏ ప్రద్యమైనా జాతి
నుత్తేజకరముగా నుంచుటకై గదా ఉద్దేశింపబడినది- జాతి
అసగా న్య క్తిసంబధమేగదా జాత్యేకత న్య క్తిలక్ష్య విశ్వత
లేనిదే పొసగదుకదా! ఈ వ్యర్థులలో సామరస్యము రుదర్పని
ఉద్యమములు నిష్ప్రయోజనములగును-

“మహాంధ్రము” ఆంధ్రఉద్యమ కృషీవలురి సంక
ల్పమై యుండాలి- దానిని సిద్ధింపజేయడానికి నాయకులు, పండి
తులు, కవులు పాటుబడవలసి యున్నది తెలంగాణాలోని
ఆంధ్రులు, రాయలసీమలోని ఆంధ్రులు, ఉత్తరసర్కారుల
లోని ఆంధ్రులు తదితర ప్రదేశములలోని ఆంధ్రులుకలిసి
“మహాంధ్ర” భావములోనికివచ్చి భేదాభిప్రాయములులేక,
యేకముఖముగా ఆంధ్రుని, పార్థక్యము చాటవలసినసహాయము
వచ్చినది- నేటి ఆంధ్రులు ఇట్టివిశాల దృక్పథ మలనరచుకొన
వలెను- కస్తూరి విశ్వభావమును ప్రేరేపించు రచనములను సల్ప
వలెను- నాయకులిందుల కుపన్యాసాదికములు ద్వారా పాటు
బడనలెను- ఈమహాంధ్రభావం కలిగినపిమ్మటనే మన ఆంధ్ర
జాతి ఏమహోద్యమమునైన తలపెట్టవలసియున్నది. అప్పుడు

ప్రారంభించు కార్యక్రమములో యెట్టివిఘ్నములేకయుండును-
 జాతినిర్మాణ కార్యములన్నియు మహాంధ్రభావపు పునాదులపై
 సర్వమానవ కళ్యాణసూత్రము చక్కగా నిర్వహింపబడగలవు-
 ప్రస్తుతముకావలసినవి మహాఅంధుడు మహాంధ్రభావము-
 యేకీ కృత ప్రపంచము- సర్వమానవ శాంతిభద్రతలు- విశ్వ
 కళ్యాణము- అనెడి భావములే.

[మీజాన్ పత్రికలో 29.4-1945తేదిన ప్రకటితమైనది.]



౧ రాధ

సీతమ్మకు పదహారు కానుపులు నష్టమయినాక చివరి కానుపుకి ఒక ఆడపిల్ల కలిగింది. రామారావు స్నేహితులూ, సీతమ్మను ఎరిగున్నవాళ్ళూ ఆడపిల్లనా అని ఎగతాళిచేశారు. అదే పేదకు పెన్నిధి లభించినట్లయింది సీతమ్మకు. ఈపిల్లనా నాలుగు కాలాలపాటు బ్రతికి బట్టకడితే చాలని ఆమె అనుకున్నది. తల్లీబిడ్డా సుఖంగా ఒడ్డున పడ్డందుకు రామారావు చాలా సంతోషించాడు. పదకుండోనాడు స్నేహితుల్ని పిల్చి పెద్ద డిన్నరుచేశారు. అందరూ “నల్లపిల్ల” అంటూ పాపాయిని ఎగతాళిచేశారు. కాని కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దేగా !

ఒకనాడు సీతమ్మ “మన పాపాయికి పేరేమి పెడుతాము?” అని ప్రశ్నించింది పిల్లను ఒళ్లోవుంచుకుని. శాస్త్ర ప్రకారం అన్నీ సంస్కారాలుచేసినా మిగతా సంతానము నష్టము కానడముచేత ఈసారి పుణ్యంహాచనము, భారసాల మానివేసి “భార్యతో” ఎనరెట్లా పిలిస్తే అదే మన పాపాయిపేరు,” అని బయటకు వెళ్ళిపోయినాడు.

ఒకనాడు ప్రక్కవారబ్బాయి ఆరేళ్ళవాడు వచ్చి “అత్తా! పాపాయిపేరేమిటి?” అని అడిగాడు. సీతమ్మ కుతూహలముగా “ఏమని పిలిస్తే బాగుంటుంది?” అని అడిగింది. “రాధ అంటే బాగుంటుంది అత్తా!” అని సమాధానమిచ్చి పాపాయిని తన ముద్దుమాటలతో ఆడించసాగాడు అతనిపేరు మురళీకృష్ణ. “ఈ పాపాయికి నువ్వు పెట్టించేపేరు ! మేమంతా

కూడా అలాగే పిలుస్తామునాయనా!” అని కృష్ణుని ముద్దాడింది సీతమ్మ, ఆరోజునుండి అంతా “రాధా” అని పిలువడము మొదలుపెట్టారు.

రాధాకృష్ణులు నాటినుండి కలసి ఆడుకుంటూ ఒకటిగానే వుంటూ వచ్చారు. రాధను ఎప్పుడూ చంకదించేవాడు కాదు. మురళి రకరకాల బొమ్మలూ ఆటనన్నులూ తెచ్చి ఆడించేవాడు. రాధ అమాయక చూపులతో చూస్తూవుండేది. ఎవరిదగ్గరకూ వెళ్ళేదికాదు. కృష్ణుడొస్తే కిలకిలా నవ్వేది.

రాధ క్రమక్రమంగా ఆటలూ మాటలూ నేర్చింది. అయిదోవట కాన్వెంటులో చేర్చి వచ్చాడు కూతుర్ని రామా రావు. ఆ కిరిస్తానీల బళ్ళోకి ఎందుకని సీతమ్మ మొత్తుకుంటూ వుండేది. బీదవారంటే రాధకు అపరిమితమైన ప్రేమ. తల్లి కొనుక్కుని తినమని డబ్బులిస్తే బీదవారికి పంచిపెట్టి తిన్నానని తల్లితో చెప్పేది. కాన్వెంటు కెమరుగాడన్న స్కూలులో కృష్ణుడు ఫస్టుఫారం చదువుతున్నాడు. ఇకనేమి, సుధ్యాహ్నం తోటలో యిద్దరూ తాము తెచ్చుకున్న తినుబండారాలు పంచుకుని తింటూ వుండేవారు. ఇద్దరూ కలసే స్కూలుకు నచ్చేవారూ, కలసే యింటికి వెళ్ళేవారు. రాధ ప్రక్కనే నడుస్తూ- తను రోజూ చేసే వీరకృత్యాలు వర్ణించి చెప్పతూ వుండేవాడు. కృష్ణుడు తప్ప లోకంలో ఎవరూ అట్లాంటివి చెయ్యలేరని రాధ నమ్మకము. అతను చెప్పేవన్నీ చెవులు దోరగిలబెట్టుకుని కళ్ళు పెద్దవిచేసి వింటూవుండేది.

రాధ క్లాసు లీడరయింది. అందరూ ఆమెను మెచ్చుకునేవారు. ఒక్కతే సంతానమనడమువల్ల ఆడపిల్లనా, మొగపిల్లవాడైనా ఆమె తలిదండ్రులకి. లాల్చీ పైజామానేసి గాంధీటోపీతో స్కూలుకు వెళ్ళేది. ఇసుగుపోగు అమ్మలక్కలు “దీనిని ఎవడుచేసుకుంటానో గాని చూన్నాళ్ళలో అమ్ముకు వస్తుంది.” అనేవారు ఆమెనుచూచి.

ప్రతిక్లాసు ఫస్టున ప్యాసవుతూ మూడవఫారములోకి అడుగుపెట్టింది రాధ. పరికిణీనా, జాకెట్టులూ వేయడము మొదలుపెట్టింది. చిన్నప్పటినుండి అర్భనాకారి కానడమువలన మందులూ, టానిక్కులూ గుప్పింటచము ప్రారంభించారు తల్లిదండ్రులు. ఆ మందులనల్ల విపరీతముగా ఎదిగింది కృష్ణుడు కూడా గుర్తుపట్టడానికి వీలులేకుండా. ఇదిచూచి మనువు వెతుకరుని రామారావుని పోరుబెట్టడము మొదలుపెట్టింది సీతమ్మ. నిండా పదేళ్ళులేవు అప్పడే ఏమిటోదరని అన్నాడే గాని భార్యమాటకు ఎదుగుచెప్పలేక పోయినాడు. బడి మాన్పించమని ఆరంభించింది సీతమ్మ కాని రామారావు ఆమాట చెవినిపెట్టలేదు.

ఫోర్టుఫారము చదువుతోంది. ఇంట్లో పైప్రేవేటు మాష్టరు, సంగీతపుమాష్టరు కాచుకునేవారు. ఇవన్నీ అయే సరికి రాత్రి ఎసిమిదో తొమ్మిదో అయేది. కృష్ణుడితో అది వరికటిలాగే మాట్లాడేటందుకు తీరిక అయేదికాదు రాధకు. మనసులోనే బాధపడేది.

రామారావు మొదట్లో చాలా ఆస్థిపరుడు. కాని దుబారాకు ఆస్థి బలిపెట్టాడు. బి.ఏ. బి. యల్., ప్యాసయి

అడ్డకేటుగా ప్రాక్టీసు పెట్టిన వేళా విశేషమువల్ల బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. వరులు తనకు మించిన కట్నములు అడగ సాగారు. మూర్ఖులూ, పొట్టపొడిచినా అక్షరముముక్కలేని వారుకూడా నాలుగు, అయిదు వేలు కట్నాలు అడగసాగారు. ఇక చేసేది లేక వెనక్కితిరిగాడు. ఒకనాడు ఛటుక్కున ఒక ఆలోచన స్ఫురించినది రామారావుకు. తన గుమాస్తా రంగారావుకు మురళికృష్ణ ఒకడే ఏదో మధ్యరకము వాడు. కావున మనలను శౌరవంగా చూస్తాడు. మనపిల్ల మన కిళ్ళయెదుటే వుంటుంది అనుకొన్నాడు రామారావు. ఇలా ఆలోచించి చెప్పలు తొడుక్కుని రంగారావు యింటికి దారితీశాడు రామారావు. రామారావు వెళ్ళేసరికి రంగారావు తాపీగా భోంచేసి కూర్చుని వున్నాడు కుర్చీలో. రామారావుని చూడగానే శౌరవంతో “కూర్చోండి పంతులు గారూ.” అని కుర్చీ చూపించాడు. మాటలసందడిలో తన మనసులోవున్న కోరికను వెలిబుచ్చాడు రామారావు. రంగారావు మొదట నమ్మలేక నివ్వెరపోయినాడు. కాస్త తేరు కొని సంతోషమువలన నోటిలోనుండి మాటలేకుండా తల వూపాడు. ఒక శుభముహూర్తాన రాధాకృష్ణులు భార్యా భర్త లయ్యారు.

ఇంటరు ప్యాసయిన కృష్ణుని డాక్టరుకోర్సుకి పంపారు రామారావు. చాలా పట్టుదలతో చదువుతూ శివ సంవత్సరము లోకి అడుగుపెట్టాడు కృష్ణుడు. కృష్ణుని దగ్గరనుండి వుత్తరం వస్తేగాని భోజనం చేసేదికాదు రాధ. క్రమక్రమేగా

ఉత్తరాలు వ్రాయడము మానివేశాడు ఎందుకో కృష్ణ !
రాధ దిగులుపడడం ఆరంభించింది.

సముద్రపుకొండ్లన కూర్చున్న కృష్ణునికి “హాల్లో మిస్టర్ కృష్ణ.” అన్న మాటలు వినిపించినాయి. తిరిగిచూస్తే తన సహాధ్యాయిని వల్లి. “ఓ, మీగా !” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు. ప్రక్కనే కూలబడి “మీకో కొంచెము పని వుంది. కాస్త మీ విలువైన టైములో కాస్త నాకు స్పేస్ చేస్తారా !” అని అడిగింది, సమీపంగా చేతులో చిన్న సంచీని తిప్పతూ, వల్లి మెడిసన్ సెకండియర్ చదువుతోంది. పెద్ద అందము లేకపోయినా ఆడంబరముగా కనుపిస్తుంది. జిలుగు వస్త్రాలతో, స్నో పవుడర్లతో ఘుమఘుమ లాడుతూ వుంటుంది. చూపరుల హృదయాల్ని ఇచ్చే ఆకర్షిస్తుంది.

“అలాగే” నంటూ ఆమె వెంట బయలుదేరాడు కృష్ణుడు. ఎవరూ కనుపడని చోటుచూసి కూచుని అతణ్ని కూడా కూర్చోబెట్టింది. సంభాషణ ప్రారంభించింది వల్లి. “రేపు మన కాలేజీ వార్షికోత్సవాన్ని గురించి మీ సలహా అడుగుదామని వచ్చాను. కొంచెము ఈ కార్యక్రమమును చూసి సరిచేసి పెట్టండి.” అంటూ తన బేగ్ లోంచి కొన్ని కాగితాలు తీసి అతడికిచ్చింది. శ్రమయిచ్చినందుకు క్షమించ మంటూ, “ఇవన్నీ ఇప్పుడే చూడాలా, లేక నాకు ఒక రోజున్నా వ్యవధానముయిస్తారా !” అని అడిగాడు. తొందరేమీలేదు లెండి. రెండురోజులైనా ఘరవాలేదు. అని అంటూ లేచింది వల్లి. ఇద్దరూ ఎవరి గూములకు వారు వెళ్ళిపోయినారు, వల్లి

కృష్ణుల సాయంవలన వార్షికోత్సవము చాల బాగాజరిగిందని అంతా ప్రశంసించారు. ఈ సంఘటనతో తమచూ ఇద్దరూ కలుసుకుంటూ వుండేవారు. బీచీకి మికారుకు వెళ్ళేవారు. వల్లి వలన కృష్ణ ఆకర్షించబడి రాధను మరిచిపోయినాడు. వల్లి ప్రార్థనా ఫలితంగా శిలవలయిచ్చినాక కృష్ణ భార్యవద్దకు పోక వల్లి స్వగ్రామమైన మద్రాసు వెళ్ళాడు.

ఆనందరావు మద్రాసులో పెద్ద ఫరములో మేనేజరుగా పనిచేస్తూ వున్నాడు. గొప్ప సంస్కారి. వల్లి “నాన్నగారూ! వీరు మెడిసన్ మూడవ సంవత్సరము చదువుతున్నారు. వీరి పేరు ముగళీకృష్ణగారు. చాలామంచివారు.” అంటూ పరిచయం చేసింది తండ్రికి వల్లి. వల్లి కృష్ణులను ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించాడు ఆనందరావు. వారికి ఏ కొరతా లేకుండా సెలవలన్నీ హాయిగా అక్కడగడచిపోయినాయి. ఆ సందడిలో పడి తన తల్లి తండ్రిలనూ, భార్యను మరిచేపోయినాడు కృష్ణుడు.

మళ్ళీ కాలేజీలు తెరిచారు. వల్లి కృష్ణుల స్నేహ బంధము క్రమంగా ప్రణయబంధముగా మారిపోసాగింది. వల్లి సాన్నిధ్యములో సర్వమూ మరచాడు కృష్ణుడు.

అకస్మాత్తుగా ఒక రోజు మామగారివద్దనుండి వైరు వచ్చింది కృష్ణకు. ఏమిటోనని విప్పిచూశాడు. “Very Serious, Start.” అని వున్నది! వెళ్ళకుండా ఎట్లా? వల్లిని వదలలేక వదలలేక వదలి త్వరలో వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయినాడు స్వగ్రామానికి కృష్ణ.

సీతమ్మకు చాలా జబ్బుగా వున్నది. రాధ తల్లి శుశూప్సచేస్తూ కూర్చుంది ప్రక్కనే; పరామర్శించడానికి

వచ్చిన అమ్మలక్కలు సూరమ్మగారూ చూశారు! సూదుల
లాగా వచ్చి దబ్బనాలలాగా తేల్తారంటారు దీనినే. మొన్న
మొన్నటి కృష్ణుడు ఎలా తయ్యారయ్యాడో చూశావా!
పెళ్ళామంటే నిన్నటిదాకా ప్రాణమిచ్చేవాడు. ఆ ఆపేక్షంతా
ఏగంగలో కొట్టుకుపోయిందో! ఈ కాలపువారి నడవళ్ళు
యిలావుంటాయి అంటూ వ్యాఖ్యానము చేసిందొక ఇగ్లాలు
రాధవంకచూస్తూ. రాధకు యీ మాటలు వాడి బాణాల
లాగా హృదయాన్ని గాయపరిచినై.

*

*

*

*

రాధ స్నేహితురాలైన విమల భర్త మోహన్
కృష్ణుడితోపాటే మెడిసన్ చదువుతున్నాడు పట్నంలో
కాపురముపెట్టి. విమల కృష్ణుడి నడవడంతో భర్త ద్వారా
విని తూ, చూ తిప్పకుండా రాధకు బాబు మూలకంగా తెలియ
జేసింది. తల్లి తండ్రిలకి తెలిస్తే కుంగిపోతారని తనలో తానే
కుటులి పోసాగింది రాధ. తన చిన్నతనము జ్ఞాపకమురాసాగింది.
ఎంతస్వేచ్ఛగా కృష్ణుడూ తానూ జంటగా అటలపెంటా
దొడ్ల పెంట గెంతుకుంటూ తిరిగేవారూ. ఒకనాడు కృష్ణుడికి
తెలియకుండా వెనుకనుండి పోయి కళ్ళుమూసింది తను.
ఆనాడు ఎందుకో కృష్ణుడు చికాకుగా వున్నాడు. కోపంతో
రాధను చెంప చెళ్ళుమనిపించాడు. రాధ బుంగమొగంతో
“యిక నీతో మాట్లాడనులే.” అని కళ్ళపెంట నీరుకారిపోగా
వెనుతిరిగింది. కృష్ణుడు వెంటనే రాధను దగ్గరకు తీసుకొని
“రాధా! ఏడవ్వాక! యిక ఎప్పుడూ కొట్టనుగా; ఒకసారి

నవ్వు! అంటూ కింకరితలుపెట్టి నవ్వించాడు. ఆనాటినుండి కృష్ణుడు తనను ఎన్నడూ పల్లెత్తుమాటకూడా అనలేదు.

ఆ నాడు ఎంత స్వేచ్ఛగా తిరిగిందో యీనాడు అంత పరతంత్రీ అయింది. రోజులు యుగాలలాగా దొర్లిపోతున్నాయి. తన ప్రాణాలకన్న మిన్నగా ప్రేమించి సేవించింది భర్తను. మొదట్లో తనను వెలుగుబాటలలో, స్వర్గవీధులలో విహరింపజేసాడు. ఈనాడు దుఃఖముతో వెళ్ళబుచ్చవలసి వచ్చింది. ఒకనాడు తన తల్లి తనని ఏదో కోప్పడితే, తోటలో చెలువు గట్టునపోయి కూర్చుంది అభిమానముతో ఏడుస్తూ! ఇలావుండగా ఎవ్వడొచ్చాడో తనభర్త! తనని చేతుల్లోకి తీసుకుని “రాధా! ఇట్లాంటివన్నీ మనసులో వుంచుకుని బాధపడుతావు, నన్ను బాధపెట్టుతావు! నేను బ్రతికివుండగా నీవేమీ బాధపడవలసిన పనిలేదు.” అన్నమాటలు గుర్తుకొచ్చి దుఃఖముతో కుమిలిపోసాగింది రాధ... ఇలా పూర్వ స్మృతులతో బాధపడుతూ వుండగా! రాధా! మీ ఆయనొచ్చాడు. కాళ్ళుకడుక్కోడానికి నీళ్ళివ్వు.” అంటున్న తండ్రి మాటలు పిసి ఉలిక్కిపడ్డది రాధ.

కళ్ళు తుడుచుకొని హృదయము ఆనంద తరంగితము కాగా చెంబుతో నీళ్ళు తెచ్చి ముందుపెట్టింది భర్తకు. కృష్ణుడు కాళ్ళు కడుక్కుని ఎవరితో ఏమీ మాటలాడకుండా గదిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు. కాఫీగ్లాసుతో రాధ వచ్చింది. కృష్ణునికి చదువుకు తాను వెళ్ళినప్పటి రాధకూ, యీనాటి రాధకూ చాలా తేడా కన్పించింది. తన అక్రమానికి కఠినత్వానికి చాలా నొచ్చుకున్నాడు. అతని కళ్ళ వెంట నీళ్ళుతిరిగాయి. “ఈరీతిగా

రాధ యెడల నీవు యింకా కొంతకాలము ప్రసరిస్తే రాధ నీకు దక్కదు సుమా!” అని అతనిమనస్సు అతణ్ణి ఉద్బోధించింది. ఈ ఆలోచనతో పడుకున్న కృష్ణుడు గభాలున లేచి రాధ రెండుచేతులూపుచ్చుకుని “రాధా! నన్ను తీసుకువచ్చు!” అంటూ చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. రాధ తలయెత్తి కృష్ణుడి కళ్ళల్లోకి చూసింది సాభిసాయంగా; ఆ చూపుల ద్వైన్యానికి తట్టుకోలేక ఆగదిలోనుంచి నిష్క్రమించాడు కృష్ణుడు.

రాధ తల్లి సీతమ్మ గుండెజబ్బుతో బాధపడుతోంది. దానికి తోడు టైఫాయిడ్ జ్వరము. రాత్రినుండి పిచ్చి పిచ్చి మాటలు. సీతమ్మ బాగా నీరసించి యివాళో రేపో అన్నట్టు మంచాని కంటకుని వున్నది. అత్తగారి ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ ప్రక్కనే నిలబడ్డ మామగారితో “ఏలా వుండండి! ఏమంటాడు డాక్టరు?” అని ప్రశ్నించాడు కృష్ణ. ఇంతలో సీతమ్మ కళ్ళుతెరిచి “రాధా!” అని కుమార్తెను పిలిచింది. రాధ “ఏమిటమ్మా” అంటూ ఆహాలులో ప్రవేశించింది. “ఇలావచ్చి కూర్చో అమ్మా” అంటూ రాధను తన ప్రక్కను కూర్చోపెట్టుకుని “నీవుకూడా ఇలాకూర్చో నాయనా” అని కృష్ణను యింకోప్రక్కను కూర్చోపెట్టుకుని “ఈరోజునుండి రాధ భారమంతా నీదే! తల్లిలేని కొరత కనుపడకుండాచేయి! నీ చేతుల్లో పెట్టి పెట్టుతున్నాను. సుఖంగా సంతోషంగా, చిలుకా గోరింకలులాగా మెలగండి.” అంటూ రాధ చేయి కృష్ణుడిచేతితో కలిపి వారిని దీవిస్తూ తృప్తిగా భర్తవంక తిరిగి వెలపుచీసికొంటున్నా సన్నట్లుగా చూసి శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది సీతమ్మ.

జంట పూలు

సుబ్బరావు బి. ఏ. బి. ఎల్ ప్యాసైనాడు. భార్య రత్నమ్మ పూర్వకాలపు భావాలుకలది. అతనికి ప్రాక్టీసువల్ల ఏమీరాకపోయినా గుంభనముగానే సంసారము సాగిస్తూ న్నాడు. వారికి ఒక్కరే ఆడపిల్ల లేకలేక కలిగింది. ఆమెను గారబంగా పెంచారు. తండ్రి పిల్లకుచదువూ, సంగీతమూ నేర్పుతానంటాడు. తల్లి పనిపాటలునేర్పి తొమ్మిదో ఏట పెళ్ళి చేదామంటుంది. ఏల్లాగైతేనేం తండ్రిపట్టుదలేనెగ్గి స్కూల్లో చేర్చారు. సరళకూడా చాలా చురుకుగానే చదువుతూ పద హోరవ ఏటనే స్కూలుఫైనలు ప్యాసయింది ఫస్టుక్లాసులో. తండ్రి సంతోషంగా కాలేజీలో చేర్చాడు. ఇది తల్లికి చాలా కంటగింపుగా ఉండేది, ఈడేరినపిల్లకు ఈ వేషాలు ఏమిటని. కాని ఆవిడను లెక్కపెట్టేవారుకాదు తండ్రి కూతుళ్ళు.

రవీంద్రుడు జమిందారుకొడుకు. తండ్రి జనార్దనరావుకు సాలుకు రెండులక్షల ఆదాయం ఉన్నది. తల్లి సీతమ్మ దయా దాక్షిణ్యాలు కల యిల్లాలు. జమిందారు జనార్దనరావు పిల్లికి కూడా బిచ్చము వెయ్యనిచ్చేవాడుకాడు. సీతమ్మ తనయింటి నొకర్లను, బీదాబిడ్డిని చాలా ఆదరిస్తూఉండేది ఆయనకు తెలియకుండా. రవీంద్రుడు వారికి కానకకన్నసంతానమవడము వల్ల చాలా గొప్పగాపెంచారు. అతనుకూడా సరళకాలేజీ లోనే బి. ఏ. చదువుతున్నాడు.

ఆనాడు కాలేజీ ఆనివర్సరీ (వార్షికోత్సవము.) నాట కాల సందడిలో ఉన్నారు పిల్లలంతా. నాయకునిపాత్ర రవీంద్రునిది. నాయకురాలిపాత్ర ఎవరిదోనని అందరికీ ఆత్రంగా ఉన్నది. ఇంట్లోనే రిహార్సులుముగించుకొని సాయంకాలము మూడు అయ్యేసరికి టూల్స్ తో అయి కాలేజీకి వెళ్ళాడు. డిబ్బేలు అవుతున్నాయి ఒకప్రక్క. జడ్జిలు ముగ్గురూ వేదిక మీద కూర్చునివున్నారు. పాల్గొనేవారిపేర్లు చదివారు. సరళ పేరువచ్చింది. సరళవచ్చి ఎదిరివాదాన్ని నిముషంలో ఖండించి తనవాదాన్ని అత్యద్భుతంగా నిలబెట్టింది. అందరూ ముగ్గులయ్యారు. ఆమెవాగ్దానికి, వాక్చమత్కారానికి రవీంద్రుడు కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు.

అయిదు గంటలయింది. హాల్ లంతా కిటకిటలాడుతోంది. బయటివారూ, కాలేజీలెక్కరకూ, విద్యార్థులూకూడా హాలు నిండా కిక్కిరిసివున్నారు. నాటకారంభమునుండి నాటకాంతము సరకు ప్రేక్షకులు కిక్కురమనలేదు. అది అయినాక సరళ వీణ పైన హాయిగా గానముచేసింది. ఆనాటి కార్యక్రమం దిగ్విజయంగా నెరవేరినందుకు విద్యార్థి కార్యదర్శి ధన్యవాదాలు చెప్పాడు. ఆనాటకంలో రవీంద్రుడూ, సరళాదేవీ ఎక్కడలేని ఉత్సాహముతో నటించారు. అందుకు మెచ్చుకుంటూ ప్రిన్సు పాలు రవీంద్రునికి, సరళకూ మెడల్సు బహుమానమిచ్చారు. ఎవరి దోవన వారు ఇంటికివచ్చారు. సరళా రవీంద్రులపేర్లే ఎవరినోటంటవిన్నా!

ఇంటికి వచ్చేసరికి సరళ తల్లికి జ్వరము. ఉన్నంతలోనే డాక్టరుచేత వైద్యము చేయిస్తున్నాడు సుబ్బారావు. ఇంట్లో

సరళ తల్లి సేవజేస్తూ కాలేజీకి వారమురోజులు సెలవు పెట్టింది. కాని పాపం ఏమిలాభం? వీళ్ళ ఆశలు నిరాశలయ్యాయి. తండ్రి కూతుళ్ళను దుఃఖములో ముంచిపోయిందా తల్లి! అంతే- ఆనాటినుంచే మంచము పట్టాడు సుబ్బారావు. వచ్చే రాబడి తగ్గిపోయింది. ఇంక చెప్పేదేముంది. సరళ చదువు మొండిబడ్డది. రానురాను ఇల్లుగడవడమే సమస్య అయి పోయింది. కాగా ఆమె ఆర్థనకు దిగక తప్పిందికాదు. ఏం చేస్తుంది పాపం! సరళ ఒక ఆఫీసులో పనికి చేరింది. ఆమెకు మనశ్శాంతి మాత్రములేదు. తండ్రిని కాపాడుకోలేక పోయింది. పిచ్చెక్కి తండ్రి గతించాడు పాపం! సరళ యీ ప్రపంచములో ఏకాకి అయింది. అలాగే 'దేహి' అని ఒకళ్ళని యాచించకుండా రోజులు గడుపుతోంది. తండ్రికూడా కరువై పోవడము మూలాన ఆ పగిసరాల్లో ఉండడం దుర్భరమై పోయింది ఆమెకు. అందుకని ఆయిల్లు వదిలి యింకో చిన్న ఇల్లు తీసుకున్నది.

రవీంద్రునికి కాలేజీలో సరళ కనిపించక పోయేసరికి పిచ్చిపెత్తినట్లయింది. ఒక సాయంత్రము సరళయింటిని వాకబు చేసుకుంటూ తిరగడము మొదలుపెట్టాడు. తిరిగి తిరిగి వేసారి విఫలుడై తనయిల్లు చేరాడు.

ఆనాటినుంచీ తిండి తినడు, నీరుత్రాగడు. ఒకటే మూసము. తల్లిదండ్రులు ఎంత గుచ్చి అడిగినా సంగతి చెప్పడు. రోజూ కాలేజీకి మటుకు వెళ్ళి వస్తున్నాడు. అట్లాగే బి. ఏ. ప్యాసు అయినాడు, జమిందారుబిడ్డడు. ఆయినకేప్ప

కొదవ. ఉద్యోగము చెయ్యనక్కరలేదు. అందుచేత తన తండ్రి స్థాపించిన కళాశాలకు సెక్రటరీగా పనిచేస్తున్నాడు.

సరళ ఒకనాడు పేసరు చదువుతూ తన యింటి నసా రాలో కూర్చుంటి. అందులో ఒక ప్రకటన ఆమెకు ఆకస్మికం దింది. దాని నిలా చదివింది.

“కావలెను.

జనార్ధన కళాశాలకు (స్ట్రీ) అధ్యాపకురాలు కావలెను. రూ 300-0-0లు నుండి రూ 600 0-0 దాకా గ్రేడ్ యిస్తాము. దరఖాస్తులు నెలాఖరులోగా సెక్రటరీకి చేరాలి”

సరళ అదృష్టాన్ని నమ్ముకొని అప్లికేషను పడవేసింది. కాని హేమా-హేమిలుండగా సరళ గ్రామ్యయేటయినా కాదుగా, ఎట్లాగొస్తుంది ఉద్యోగం? అక్కడా నిరాశే. ఎవరో M. A. ను appoint చేశారు అధ్యాపకురాలిగా.

సరళ పనిచేసే యజమానికికూడా ఆ కళాశాలలో భాగముంది. కాట్టి రవీంద్రుడికి యజమానికి బాగా పరిచయముంది. ఆ పరిచయాన్ని పురస్కరించుకుని వారిద్దరూ కలిసి మెలిసి ఉండేవారు. ఒకరోజు ఆఫీసులో మాటలాడటానికి రవీంద్రుడు వచ్చాడు. ఆఫీసులోకి అప్పుడే అడుగుపెడుతున్న సరళ అతని కంటబడింది. సరళ యీఆఫీసులో ఎందుకు పని చేస్తున్నదా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. కాని సరళ తలవంచుకుని వెళ్ళడమువల్ల రవీంద్రుని ఆమె చూడలేదు. రవీంద్రుడు ఆఫీసును సరళ భోగట్టా అడిగాడు. ఆమెను కనుక్కుని చెప్తున్నాడాఫీసు. ఆ మరునాడు సరళాదేవిని ప్రైవేటు రూముకు పిలిచి భోగట్టా విచారింప బూనుకున్నాడు ఆ

ఆఫీసరు. “సరళాదేవిగారూ! మీ నివాసమెక్కడ?” అని అడిగాడు ఆఫీసరు.

“నా అగ్రడ్రెసు మీకెందుకు! మర్యాదస్తు అని అనుకున్నందుకు బాగా శాస్త్రీ అయింది. ఇలా ప్రవర్తించేటట్లయితే యిదుగో నా రాజీనామా!” అని దురుసుగా కాగితము వ్రాసి యిచ్చి బయటికి వెళ్ళిపోయింది. ఇలా అవ్యయం దనుకోలేదు ఆఫీసరు.

ఆ తరువాత ఆత్రంగో ఆమె అగ్రడ్రెసు కోసరము వచ్చాడు ఆఫీసరున ద్వకు. ఏంలాభం! అక్కడ నిరాశా ఎదురైంది. ఆ పక్కగ్రామంలో సరళ ఒక బోర్డుస్కూలులో టీచరుగా చేరింది. ఒడుదుడుకులులేకుండా హాయిగా వెళ్లి పోతున్నాయి రోజులు.

రవీంద్రుడు తండ్రినద్దకు పోయి తనకు ఇంటనుండ వాంఛలేదనీ, దేశాటనము చేయదలచుకున్నాననీ, అందుకు డబ్బు కావాలి అనీ తండ్రిని అడిగాడు.

తండ్రి “ఇప్పుడు డబ్బు ఎక్కడనుంచి వస్తుంది! అదేమైనా పాతరా! తప్పులే రావడానికి! “అని అన్నాడు. చకితుడై రవీంద్రుడు” అదేమిటి నాన్నగారూ! నాపాటికి నేనుంటానంటే మీకంత కష్టమెందుకు! ఒక వెయ్యిరూపాయలు చాలు.” అని కోపంగా అన్నాడు.

తండ్రి డబ్బులేదు! డబ్బులేదు! మాటలాడక ఇంట్లోనే ఉండు అన్నాడు. రవీంద్రుడు డుడికిపోయినాడు. ఇంక ఇట్లా కాదనుకుని సత్యాగ్రహము మొదలుపెట్టాడు. అన్నము

తినడు, నీళ్ళు త్రాగడు. ఒక టే ఆలోచన. రెండు రోజులు గడిచినాయి. తిల్లి నీతమ్మ చూడలేకపోయింది రవి వేదనను. తన సగలిచ్చి బ్రతిమలాడింది. రవి ఆతంతో ఆ సగలు తీసుకుని ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడికో! తమగ్రామపు చుట్టు ప్రక్కల ఊళ్ళన్నీ తిరిగాడు. చివరికి ఒక గ్రామంలో ప్రత్యేకంగా ఒక గది అద్దెకు తీసుకుని సరళికొరికు గాలిస్తున్నాడు పుట్టెడు ఆశతో! ఒకనాడు రవీంద్రుడు వీధంట నడుస్తూండగా ఒక బట్కా తన ముందునుండి వెళుతూ వుండడం చూశాడు అప్రయత్నంగా అతనికండ్లు వెళ్ళాయి అట! ఆశ్చర్య! ఆమె సరళే! వెంటనే అద్దెకైతలు తీసుకుని వెంటనంటాడు ఆ బట్కాను. అది ఆగినచోట తనూ ఆగాడు. బ్యాటరీ టుతో గుట్టు చూచుకుని “ధన్యోస్తి.” అనుకున్నాడు.

మరునాడు రవీంద్రుడు ముస్తాబై తను గుర్తించిన చోటు కెళ్ళాడు. అది వక స్కూలు. సంకోచము లేకుండా లోపలికి వెళ్ళి విజిటింగు రూములో కూర్చున్నాడు. కొంచెము సేపయాక హెడ్ మిస్ట్రీస్ సుమిత్రవచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చున్నది.

సుమిత్ర: మీ పేరు ?

ర॥ రవీంద్రనాథు

సు॥ ఏమి పనిమీద వచ్చారు !

ర॥ ఏమీలేదు. నేను కూడా మామూరిలో ఒక స్కూలు నిర్మించడం చేశాను. మీ ఏర్పాట్లు చూడవలెనను కోర్కెతో వచ్చాను.

సు॥ చాలా సంతోషము. సరళాదేవిగారు మీకు స్కూలంతా చూపిస్తారు. అని సరళను పిలిచి రవీంద్రునకు పరిచయము జేసింది. సరళ రవీంద్రునికి స్కూలంతా చూపించింది. చివరకు స్కూలు తోట చూడడానికి వారిద్దరూ వెళ్తున్నారు.

రవి॥ సరళాదేవిగారూ ! మీ పరిచయభాగ్యం కలుగడము నా అదృష్టం. మీమూలాన స్కూలంతా చూచే భాగ్యము కలిగింది.

సరళ॥ Thanks, నా దేముందిలేండి ! మీరు రవీంద్రునాథుగారుకదూ ! కాలేజీ డేనాడు డ్రామాలో మీరు చేసిన అభినయం చాలా బాగుంది. అప్పుడే చెబుదామనుకున్నాగాని వెంటనే యింటికి వచ్చేసరికి మా అమ్మ ప్రమాదస్థితిలో ఉంది. అట్లా తనకష్టాలన్నీ వెళ్ళబోనుకుంది.

రవి॥ పాపం! ఎంతో కష్టపడ్డారు! మీరేమీ అనుకోకుండా ఉంటే ఒకమాట చెప్పతాను. మీ కేసాయము కావాలన్నా నేను చేస్తాను అని చెప్పాడు.

అప్పటినుంచి సరళా రవీంద్రులు స్కూలు తోటలో కలుసుకుంటూ ఉండేవారు. ఈవిధంగా వారి స్నేహాలత ప్రేమలతగా మారి ఒకరిని విడచి ఒకరు ఉండలేనంత వరకూ వచ్చింది. రవీంద్రుడు తనరూములో మడతమంచముమీద పడుకుని ఉండగా తండ్రివద్దనుండి తెల్లిగాము వచ్చింది. 'Start Immediately.' అని ఎందుకో అనుకొని బయలుదేరి సరళదగ్గరకు వెళ్ళి విషయమంతా చెప్పి ఈసారి వెళ్ళి

రాగానే రిజిస్టరు వివాహము చేసుకుంటానని చెప్పి కొంత పైక మిచ్చి వెళ్ళిపోయినాడు.

జనార్ధనరావు ఆశురతతో రవీంద్రుని అగమనము కోసము నిరీక్షిస్తున్నాడు. వాకిట్లో దివాను రామదాసు కూడా ఎదురుచూస్తున్నాడు. రవీంద్రుడు వచ్చి గావడము తోటే ఎవరతోటి మాటలాడకుండా సరాసరి ఇంట్లోకి వెళ్ళి తండ్రి మంచమువద్ద కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. దివాను రామదాసుకూడా లోపలికివచ్చి చేతులుకట్టుకుని నిల్చున్నాడు రవి ప్రక్కనే! జనార్ధనరావు కొడుకునిచూసి “నాయనా వచ్చావా!” అని రవీంద్రుని చెయ్యిపట్టుకుని “ఇక ఏమైనా ఫరవాలేదు. నీకోసము కళ్లు కాయలుకాచేటట్లు వెతికించి ఎదురుచూస్తున్నాను. నాది ఒక్కటే కోరిక. మీ అమ్మ సీపు వెళ్ళిపోయావన్న దిగులుతో మంచముపట్టి స్వర్గానికి వెళ్ళిపోయింది. నేనింకా నీకోసము, నేనుచేసిన పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తము అనుభవించే నిమిత్తము ప్రాణాలను ఇంకా వదలలేదు. జరిగిందేదో జరిగింది. ఇవిగో ఎన్నేటూ కాగితాలు, తాళముచేతులూ, నీవు ఒకయింటివాడవై నాకు మనశ్శాంతి చేకూర్చు. నాభారము తీరిపోయింది. ఇదే నాకోరిక” అంటూ ఆనంద పారవశ్యముచేత మాటలాడలేక పోయాడు. తల్లి చనిపోయిందనగానే రవి నిలువునా కూలిపోయాడు. కళ్ల వెంబడి నీరుకారడము ఆరంభమయింది. తల్లి తనతండ్రికి తెలియకుండా తనకు చేసిన సాయానికి, తను ఆమె అవసాన దశలో తల్లికి చేయూత నివ్వలేకపోయినాడు. ఇదేనా తాను తనతల్లికి చేయవలసిన ఉపకారము?

ఎన్ని జన్మలైనా తను తల్లిబుణం తీర్చుకోగలడా ? ఇన్నిరకాలుగా అతను కుమిలి పోయినాడు. జట్కా— చేసుకుని సరళి వున్న ఊరికి పోయి తీసుకువచ్చి, రిజిష్టరు వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆనందసూచకంగా నగారానౌబత్తులమధ్య ఆనాటినుండి తన జమీన్దార్లకు పన్నులు, శిస్తులు తీసి వేశాడు. ఆనాటి రాత్రి తోటలో పొగడ చెట్టుకింద సరళా రవీంద్రులు కూర్చున్నారు. “చూచావా సరళా ! నీ ముఖము చూచి చంద్రుడుకుడా సిగ్గుపడి మబ్బుల్లో ముఖము దాచు కున్నాడు.” అంటూ మేల మాడాడు. దానికి సరళ “వీరకు యింకా చిన్నతనము వదలేదు” అంటూ సిగ్గుతో తలదించు కొని ఓరచూపుచూచింది భర్త పైపు. వీరికి సాక్షిగా పొగడ చెట్టు పూవుల్ని వారి శిరస్సులమీద ఆశీర్వాదపూర్వకంగా చల్లింది.



గోపీ పశ్చాత్తాపము

గోపీ అంటే తల్లికి మాడలు. చిన్నప్పుడు చాలా అల్లరి చేశేవాడు. గోపీ అక్కకొడుకు మోహనుకూడా గోపీ యిడువాడు. ఇద్దరూ కలిసి జంటగా స్కూలుకెళ్ళి చదువుకునేవారు. గోపీ స్కూలులో చాలా కొంటెతనంగా నడిచేవాడు. ప్రతీ మాస్టరునూ అడించేవాడు. మరీ ఎక్కువగా తెనుగు మాస్టరును. ఆ మాస్టరు పాఠాలు సగముచెప్పి “ఏ మగ్గా! పిల్లలూ, నిశ్శబ్దంగా చదివి అర్థముకాకపోతే అడగండిరా?” అని కాళ్ళు రెండూ బల్లమీద చాచుకొని నిద్రపోయేవాడు. గోపీ లేచి నెమ్మదిగా చూస్తూ వెలకకీ కుర్చీకి కలిసి కట్టేవాడు. కుర్చీ కిందకి తోలేవాడు. దాని అడుపురు మాస్టరు ఉత్కిపడి లేవబోతే అయినా తోచాటే కుర్చీగూడా లేచేది. నెమ్మదిగా సనరించుకొనిలేచి “ఏమగ్గా యీ పని చేసింది?” అంటూ బెత్తము చేస్తోవున్నానుని ప్రశ్నలు చూడలే నిలబడేవాడు. ఎవరుమట్టుకు వారు తోము కాదన్నట్లుగా క్లాసంతా మానము పహించేవారు. గోపీ లేచి “ఆ రసనాయి గాడందీ! అరే! అప్పుడే యింటికి వెళ్ళిపోయిరాడే!” అని చెప్పేవాడు.

ఇకయింట్లోనో! తల్లికి గోపీకి మక్తాప్తకమే! అమ్మ పెట్టెలో ఏముందో సన్న ఆసక్తి మెక్కుతూ సోస్తో వాళ్ళమ్మ పెట్టెలకీ బీగాలు పడటము ఎక్కువకా సాగింది. వాళ్ళమ్మను అట్లాపోనిచ్చి ఏ అట్లకాడో తెచ్చి తీసి డబ్బులుకాజేసి పోయేవాడు. వాళ్ళమ్మ తాళము క్రింద పుండటం కనిపెట్టి గోపీమీద

పళ్ళుకొడుకుతూ ఎప్పుడు వస్తాడా, ఎప్పుడు చావబాదు దామా అని యెదురుచూస్తూ గుమ్మమువద్ద కాపలావుండేది. సాయం కాలము పొద్దుగూకి గోపీ పదిమంది పిల్లలను వెంటతీసుకుని వచ్చేవాడు. గోపీవాళ్ళమ్మ “డబ్బులు ఏమిచేసావురా?” అని అడిగేది. గోపీ ఏమీమాటలాడకుండా గుడ్లుఅప్పగించి నిలబడేవాడు. ఆపిల్లలు- “మీగోపీ యివ్వాలి స్కూలుకి 2 రూపాయలు చిల్లరగామార్చి బీదపిల్లలకి దానము చేశాడండీ!” అని చెప్పేవాళ్ళు. “ఈతడన దొంగతనంగా డబ్బులుతీయి చెబుతా నీపని” అంటూ గోపీని కొట్టడానికి చేతులురాక విసుగుకుంటూ వెళ్ళిపోయేది.

సెలవులలో గోపీవాళ్ళఅక్కయ్య గారింటికి వెళ్ళేవాడు మోహనుతో! వాళ్ళక్కయ్యకు డబ్బనుమంది పిల్లలు. పాడీ పంటా సమృద్ధిగావున్నాయి. వాళ్ళక్కయ్య “ఒరేగోపీ! ఆ అలమరలోవున్న పెరుగుకుండను యిట్లాతీసుకురా!” అని పురమాయించేది. గోపీ ఆ అట్టగట్టిన మీగడను తిని, కొద్దిగా మోహను మూతికి రాసి వెళ్ళిపోయేవాడు. అక్క సుబ్బులు మోహను మీగడ తిన్నాడనుకుని మోహనుకు వడ్డించేసింది. ఇంకోసారి గోపీ, మోహను చేరువుకు స్నానానికి వెళ్ళారు. నీళ్ళల్లోకి దిగి కబుర్లు చెప్పకుంటూ స్నానము మొదలుపెట్టారు. ఎందుకో మాటలుకాస్తా మాటలయినాయి. ఒకరొకరు కొట్టుకున్నారు. ఆ కోవంతో ఒళ్ళు తెలియకుండా బాదాడు మోహనుగోపీ! “ఉండునీపని మాలమ్మతో చెబుతాను” అంటూ యింటికి పరుగులంకించుకున్నాడు మోహను. గోపీ మోహను కన్నా వేగంగా పరుగుతీసి మధ్యలోనే మోహనును

అందుకుని చెరువులోకిడ్చి ముంచడము మొదలుపెట్టాడు. మోహనుకు ఊపిరి తిరుగక కొట్టుకోసాగాడు. ఎందుకో వాళ్ళ బావ అక్కడికి వచ్చాడు. ఈ దృశ్యము చూసి గబాల్ని మోహనును బయటకు లాగి గోపీని కొట్టబోయేసరికి ఒక్క దూకున ఊరికి జామతోటలోకి మాయమయి చిటారుకొమ్మ యెక్కి కూర్చున్నాడు. “ఇంటికిరా! వెధవా! తాటవలుస్తా” అంటూ మోహనును వెంటబెట్టుకుని యింటికి వెళ్ళిపోయినాడు వాళ్ళబావ. గోపీకి వాళ్ళ అమ్మ జ్ఞాపకము వచ్చింది. కళ్ళ వెంబడికారే నీటిని తుడుచుకుని ఆలోచన ఆరంభించాడు. అక్క గారింటికి వెళుతేనేమి? అమ్మా! బావ చంపుతాడేమో! యిక్కడనుండి సరాసరి స్తేషనుకు వెళ్ళిపోతే! టిక్కెట్లకి డబ్బు ఏది! సెలవలింకా వారంరోజులున్నాయే ఎట్లా! అమ్మని తలుచు కుని కళ్ళువాచేటట్లు ఏడిచాడు. ఇట్లాంటిపనులు యింకెప్పుడూ చెయ్యనని లెంపలు వాయించుకున్నాడు. కళ్ళుతెరచి చూచే సరికి పొద్దుగూకి చీకటి కమ్ముకుంటూంది. చీకటిపడ్డాకొద్ది గోపీకి భయమెక్కువైంది. అట్లాగే నెమ్మదిగా చెట్టుదిగి అడుగులోఅడుగు వేసుకుంటూ అక్కయ్యగారింటికి బయలు దేరాడు. ఇంటికివచ్చి చూసేసరికి బజారు అరుగుమీద మోహను గోపీ కోసము యెదురుచూస్తూ వుండడము కని పించింది. గోపీ యికఉండబట్టలేక ఒకఉరుకున మోహన్ను “యిక ఎప్పుడూ నిన్నుకొట్టనురా!” అంటూ కౌగలించు కున్నాడు, పశ్చాత్తాపంతో!

దైన్య జీవి

రేవతి బస్సు స్టాండువద్ద నిలబడి బస్సుకోసము ఎదురు చూస్తోంది. “అమ్మ! నీకాళ్లు మొక్కుతా! నీ బానిసను! ఒక పైసా వెయ్యమ్మా” అంటూ ఒక బిచ్చగత్తె అరుపువినిపించి ప్రక్కకు తిరిగింది. చింకి గుడ్డలమధ్య శరీరము ధగధగా మెరుస్తోంది. ప్రక్కన నిలబడి వున్న ఒక అయన “యిట్లా అడుక్కు తినకపోతే ఏదైనా చాకిరీ చేసుకోరాదూ” అంటూ విసుగు కున్నాడు. రేవతికి మనస్సు బ్రవించింది. పక్కకు పిలచి “నీ పేరేమిటి! ఏవూరునీది.” అని నెమ్మదిగా అడిగింది. “నా పేరా! చంప అని పిలచేవారు. కాని యిప్పుడు ఏపేరూలేదు” అని ఎదో జ్ఞాపకము వచ్చినట్లుంది. కళ్ళవెంబడి నీరు రేవతి చూడకుండా బుర్ర తిప్పేసుకుంది చంప. నువ్వేమీ అనుకోకుండా వుంటే ఒకమాట చెబుతాను. ఏమీ అనుకోకు. అంటూ బస్సులో చంపను బలనంతాన ఎక్కించి తనుకూడా ఎక్కింది. రేవతి.

రేవతి ఒకరూములో ఉంటూ కాలేజీలో బి.ఏ. చదువు తోంది. చంపను తీసుకుని రూముకు వచ్చింది రేవతి. శుభంగా స్నానముచేయించి మంచిగుడ్డలు కట్టుకోమని కేగియరు భోజనము యిద్దరూ పంచుకుని తిన్నారు. అలసిపోయి ఉన్న దేమో చంప పండుకోగానే నిద్రపోయింది.

చంప కళ్ళు తెరచి చూచేసరికి గడియారం 3 గంటలు కొట్టింది. ఇక్కడ ఎందుకువున్నానా అని ఆశ్చర్యపోయింది. ఆలోచింపసాగింది, లీలగా భరిగిన సంగతులు ఒక్కొక్కటే

జూపకము రా నారంభించినాయి. గభాలున లేచి రేవతి రెండు చేతులూ పుచ్చుకుని “యీ దీనురాలిమీద మీకింత దయ యెంచుకు” అంటూ కంట నీరు రేవతికి కనుబడుతుండేమోనని మొఖం పక్కకు తిప్పేసుకుంది. “ఊరికే బాధపడితే లాభ మేముంది. అసలు నీసంగతి ఏమిటో అంతా వివరంగా చెప్పితే నాశక్తి లోపములేకుండా నీకు సాయపడుతాను.” అని తేల్చి చెప్పతలుచుకున్నది, చెప్పేసింది రేవతి. చంప కాసేపు స్తబ్ధుగా కూర్చుంది. చివరకు యిలా మొదలు పెట్టింది.

“మానాన్నగారు చాలా ఆస్థిపరులు. కాని నేను కడుపున పడటమే వారి దారిద్ర్యానికి నాంది అని చెప్పవచ్చు. ఆస్థివున్నవారు కాబట్టి క్రమంగా దుర్వ్యసనానికి దాసు లయ్యారు మానాన్నగారు. హఠాత్కర్పూరములాగా నానాటికీ ఉన్న ఆస్తి నన్నగిల్లి పోసాగింది. కాని ఆయన అలవాటులు ఆయన మానలేదు. చివరకు నేను పుట్టినాక ఆకాస్తా మంగళం అయింది. ఇక మిగిలివున్నవి మాలమ్మ వొంటిన వున్న నగ లేగా! నా అయిదో ఏట మాలమ్మ సొమ్ములంతా తీసుకుని వచ్చిన డబ్బుకి అమ్మేసి బాగా త్రప్పతాగి పోలీసుస్టేషనులోకి వెళ్లి అందులో ఒక కానిస్టేబుల్ని చితుకదన్నాడు. ఇంకే ముంది? వెంటనే మానాన్న చేతులకు బేడీలు తగిలించారు. మాలమ్మ యెంత మొత్తుకున్నా లాభములేకపోయింది. ఏం చేస్తాము. ఆదెబ్బలు తగిలిన కానిస్టేబులు చనిపోయాడు. అందుకని మా నాన్నగారిని...” యిక చెప్పలేక, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుసాగింది. కొంత తమాయించుకుని, ఆరోజు మొదలు

నాకు సర్వస్వము మాలమ్మే! నేను బాధపడితే చూడలేక పోయేది. ఇలా నెమ్మదిగా రోజులు దొర్లిపోతే యింకేమి అనుకునేది మాలమ్మ. ఒక ధనవంతుల యింట్లో వంటదానిగా కుదిరించింది. నెలకు ముప్పయిరూపాయల జీతములో ఉన్న దానిలోనే వెనుక వేస్తూ మంచి గుడ్డలు అమర్చేది. స్కూలుకు పంపి చదువుచెప్పించింది. ఇంతకన్నా బాగు పడుదామని మాకులేదు. నేను ధర్మఫారములోకి వచ్చాను. ఇలా రోజులుగడుస్తూండగా మా అమ్మ మంచముమీదనుండి లేవలేదు. ఏమీ జ్వరముకూడా లేదు. మా ప్రక్క యింటి పిన్నిగారిని పిలుచుకువచ్చాను. ఆవిడ మా అమ్మనుచూచి “ఎంత దురదృష్టవంతురాలివే!” అంటూ నన్ను వాచేసుకు కళ్ళనీళ్ళు నింపింది. అప్పుడు అర్థమయింది నాకు మా అమ్మ కూడా నాకు దూరమైందని. ఇరుగుపొరుగువారు మా అమ్మను తీసుకువెళ్ళారు. అప్పటికి నాకు పన్నెండువండ్లు. డబ్బులేక చదువు మానెయ్యవలసి వచ్చింది. ఎవరితో చెప్ప కుందామన్నా వీలులేదు. కనికరించే దాతలులేరు, దయతలచే దయామయులులేరు. ఇక ఏమీ చెయ్యలేక యిలా అంటూ యిక చెప్పలేక రేవతి ఒళ్ళో మొగముదాచుకుంది చంప. రేవతి ఇకనుండి నీకేమీ భయంలేదు. నాకూ అక్కచెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ములూ యెవరూ లేరు. ఇద్దరమూ బ్రతికివున్నన్ని దినాలూ ఒకరి నొకరము ఎడబాయకుండా వుందా మంటూ దగ్గరకు తీసుకుని ఓదార్చింది రేవతి. అంత చిన్నతనములోనే యిన్ని కష్టాలకి నిష్ఠూరములకు గురి అయిన చంపను ప్రాణము లాగా చూచుకుంటూ వుంటూ వున్నారని వారిద్దరూ యీనాటికీ!

దాన్ని; అత్తింట్లో తప్ప పుట్టింట్లో వుండడము యిష్టములేదు. అట్లాగే మొత్తపట్టుకొని మూడురోజులు నిలుచున్నాను. మూడోనాడు మావారు భోంచేసి, దుస్తులు తొడుగుకొని కోర్టుకు వెళ్ళడమునకు తలుపుతీసారు. నేను అమాంతము ఆయన కాళ్ళమీదబడి “మీ యింట్లో వంటచేస్తాను. ఇంత పిండం పడవెయ్యండి” అని బ్రతిమిలాడుకున్నాను. ఆయన దయతలచి సరేనన్నారు. అట్లాగే వండిపెడుతూ కాలము గడపుతూన్నాను. చిన్నప్పటి రోజులూ ఇప్పటి రోజులూ తలుచుకొని కుమిలేదాన్ని. ఇట్లా యెడతెగకుండా కన్నీరు కార్చడమునెల్ల అదివరకు కొద్దిగా కనపడే కళ్ళు అసలు కనపడకుండా పోయినాయి ఇట్లా కొన్నాళ్ళు గడిచినాయి.

3

ఒకరోజు మావారు “పెళ్ళిచేసుకోవాలి. భర్తకు 6 వేలు రూపాయలు కావాలి. మీ అమ్మనడిగి పట్టుకురా” అని రై లెక్కించి పుట్టింటికి పంపారు. మా అమ్మ నన్నుచూచి బోరున యేడవడము మొదలు పెట్టింది. అన్నలు కంట తడి పెట్టారు. నాకు ఏడుపు ఆగలేదు. మా అన్నయ్య “బుద్ధిలేని పెధవ, డబ్బు యిమ్మంటే మాత్రం మేము యిస్తామా? మా కేం స్థితికి తక్కువలేదు, నువ్వు మాతోపాటే వుండువుగాని, నువ్వు అక్కడికి వెళ్ళవద్దు” అని గట్టిగా అన్నాడు. అప్పటికి వూరుకుని వాళ్లు వెళ్ళిపోగానే మా అమ్మను డబ్బుకు పోరు పెట్టి, తీసికొని బయలుదేరి వెళ్ళిపోయి ఆడునక్కచేస్తు.

ఆయన నన్ను సంతోషముతో పొగిడారు. వివాహము చేసుకొని సుఖంగా వున్నారు. వారిద్దరూ చిలుకా గోరింకల్లాగా సుఖంగా వుంటున్నారు. మరి నేనో! కట్టుకోడానికి చీరలేక పాత చీరలతో, సుఖములేకుండా వాళ్ళకి వంటచేసి పెడుతూ, నా చిన్నప్పటి ఆనందపు రోజులు తలుచుకుంటూ రోజులు నెట్టుతున్నాను. స్త్రీకి పుట్టినిల్లు సిరముకాదను విశ్వాసంతో. భగవంతుడు నాకు చెయ్యని నేరానికి వెయ్యరాని శిక్ష వేశాడు.

మరి నాగతి యింతేనా?.....”

[మాతృసేవ అనే వారపత్రికలో ప్రచురణ పొందింది.]



పంపు దగ్గర గలాటా

ఎండా కాలమూ, వానా కాలమూ అని లేకుండా నీటి కరువువల్ల చాలా బాధపడేవాళ్ళము. ఒక్కొక్క మ్యునిసిపాలిటీ పంపుదగ్గరా దాదాపు 100 బిందెలు ఉండేవి. ఇందులో దొరికినవారికి 3, 4 బిందెలు దొరికేవి. లేనివాళ్ళకు అసలే లేవు. సమయం మధ్యాహ్నం 12½ గంటలకు పంపు దగ్గర పద్మ, లలిత, సరోజిని, పనిమనిషి, వెంకమ్మ, వీరమ్మా, లక్ష్మిందేవి, పేరిందేవి హాజరు అయ్యేవారు.

పే : ఎంకమ్మా, చూశావా! ఆ లక్ష్మిందేవి కెంత పొగరో! మనం చూస్తూవుండగానే ఎన్ని బిందెలు పట్టిందో? అందరూ తల వక బిందా పట్టుకోవా లే అనే జ్ఞానం ఉండేమో చూడు.

ల : మునిసిపాలిటీ వారు ససేమిరా పెట్టించం పంపంటే, మా అమ్మ స్వంతఖర్చుతో వేయించిన పంపు ఒకటి కాదు 10 పట్టు కుంటా నన్నేం చేస్తావో చెయ్యి చూద్దాం?

స : లక్ష్మిందేవమ్మగారూ, పిల్లలు అన్నానికి కూర్చున్నారు. నీళ్ళులేకుండా. దయచేసి ఒక్క బిందెడు నీళ్ళు పట్టుకోనియ్యండి. మీకు పుణ్యం ఉంటుంది.

ల : మా నీళ్ళు కానియ్యవమ్మా! నే పెళ్ళి పోయినాక నీ యిష్టంవచ్చినట్లు పట్టుకుందువు గాని!

పని : ఏం పేరిందేవమ్మగారూ! వాళ్ళు కడుపులునిండే దాకా గుంజుకు చచ్చినా మనకి ఒక బిందె అయినా యిస్తారా?

పనిది : ఇక ఈమైన బిందె ముట్టుకుంటా. మాకు నలుగురికి నాలుగు బిందులు యిచ్చినాక మీ యిష్టంవచ్చినంత సేపు పట్టుకోండి.

ల : ఏదీ మళ్ళీ వాగు చూద్దాం ! నీకు బొత్తిగా మట్టూ మర్యాదా తెలియకుండా కళ్ళు నెత్తి కెక్కినయ్యే ! అస లియ్యను ఇట్లా జబర్దస్తీ చేస్తే ! మా అన్నయ్యతో చెపుతా వుండు - నీ దాష్టీకం.

స : దయచేసి పిల్లలు లబలబ లాడుతున్నారు మంచి నీళ్ళకోసం, ఒక బిందెడు యియ్యండి. ఆ తరువాత మీ యిష్టం వచ్చినట్లు వాదులాడుకోండి. పంపు పోయే వేళకూడ అవుతోంది.

ల : సరే పట్టుకోవమ్మా నే వద్దన్నానా ? (అని సరోజిని బిందెని పంపు ముందుకు నెట్టుతుంది.)

వీ : ఇందాకటినుండి చూస్తున్నాను. మీరు మీరు పట్టుకోవడమేగాని వెనుకవాళ్ళ కిద్దామని లేదేం మీకు. (అని పైకిచూచి) ఓ అమ్మగారు మీరేవచ్చి పట్టుకోండి, నావల్ల గాదు.

నాం : (గబగబా క్రిందికి దిగివచ్చి) ఏమర్రా ఇందాక నుంచి చూస్తున్నాను. మా పని చేసేదానికి ఒక బిందె నా యిస్తారేమోనని ! లేవండి (అని సరోజిని బిందె యివతలికి లాగి తన బిందె పెడుతుంది.)

స : అదేమిటండి పిన్నిగారూ ! ఇంతకన్నా అన్యాయం ఏమైనావుందా ? బిందెని లాగేస్తా రెండుకూ ? పాపమని ఆమె

నన్ను ఒక బిందెపట్టుకోమంటే బాగానేవుంది ఈ వరస. త్రాగడానికి కూడా గుక్కెడు ముచినీళ్ళు యిప్పుకపోతే ఎట్లా గంజి. పోనీ మీగన్నా పట్టియివ్వండి. (అని పా)ధేయపడు తుంది. నాచారము సరోజినికి పట్టియిస్తుంది. ఇదిచూచి అంతా బిందెలు పట్టచు గోలచేస్తారు.)

నా : ఇదెక్కడి మామవాని గోలమ్మా ! నా బిందెలు మూడు నేను పట్టుకువెళ్ళి పోతాను. అని తనవొంతు తను పట్టుకువెళ్లుతుంది. నుంచున్నవాళ్ళందరూ పంపుకి ఎగబడతారు.

లలి : వాసలుపరిసి బావులు నిండవలసిన భాద్రపద మాసంలోనే ఇట్లా అగచాట్లగా వుండే నీళ్ళకు ! ఇక ఎండా కాలం ఎట్లాగో ! బజారుకు మూడుపంపుల చొప్పున వొస్తాయని ఇప్పటికి మూడేడ్లనుంచి గోలగా చెప్పుకుంటున్నారు. నిజమేరా అండి ?

ల : వల్ల కాటి దిబ్బ. ఈ గుంటూరుమీద గంగాభవానికి కోపంవచ్చి పాతాళంలోకి చొచ్చుక పోయింది. అందుకనే మనమంతా అగచాట్లు పడుతున్నాం నీళ్ళకు.

ప : చూశావా లలితా ! మనం మాట్లాడుకుంటూంటే అంతా చూడు ఎట్లా పట్టుకుపోతున్నారో నీళ్ళు ! ఏమండోయి ! మాయిద్దరికి గూడా తలా వకబిందె పట్టియివ్వండి. మీ మేలు మరచిపోము.

(ఇంతలో గుడ్డలకొట్టు యజమాని భార్య రంగమ్మ బిందె తీసుకొని ప)త్వత్నం అవుతుంది.)

నాం : చూశావా ! పోనీ నీళ్ళు పట్టియిస్తున్నాంగదా అని మంచి గుడ్డలు కొట్టోకొస్తే చెప్పనన్నా చెప్పదు. పొండి, మీకు నీళ్ళే యివ్వము.

రం : పోనీ యివ్వకపోతే ! మీరే పట్టుకోండి. సరే యింకేం పట్టుకుంటారు. పంపే పోయింది. (అని వెళ్ళిపోతుంది.)

[“అంధ్రప్రభ”లో ప్రచురణ పొందింది.]



శ్రీ పిల్లలమట్టి వారి కృతులు

★

* రాగ రేఖలు	1- 0-0	గేయములు
మధు కణములు	...	"
కళాశ్రీలు	...	"
* వత్సల	0- 8-0	నాటిక
చిత్ర	...	"
మాలిని	...	"
దీపకలిక	...	"
అంబరీష	...	"
పద్య బాణము	...	"
* ధూప దీపాలు	1- 0-0	కథలు
జెలుగు నీడలు	...	"
పూల బాటలు	...	"
* పూజా పుష్పాలు	0-12-0	ప్రసంగాలు-కథలు
* ఇష్టాగోష్ఠి	1- 0-0	ప్రసంగాలు
సాహిత్య వేదిక	...	"
* సాహిత్య సంపద	2- 8-0	సహృదయ సమీక్ష
* సాహిత్య సమీక్ష	1-12-0	ఉపన్యాసాలు
* సాహిత్య సమాలోచనము	3- 0-0	వ్యాసములు
కారదా విలాసము	...	ప్రసంగ వ్యాసములు
* మాధురీ మహిమ	2- 0-0	వ్యాసములు
* విద్యార్థి పారిజాతము	1- 8-0	లక్షణ గ్రంథము
వ్యాకరణ దీపిక	...	వ్యాకృతి
కావ్యలోకనము	...	గ్రంథ సమీక్ష
రసగుళికలు	...	పద్య వ్యాఖ్యలు
మహాదయులు	...	జీవిత చిత్రాలు
విష వ్యాసాలు	...	నవల
మన సాహిత్యము	...	చరిత్ర

* నిర్ణయ గానున్నవి.

★

శ్రీ పిల్లలమట్టి : కారదాపీఠము : గుంటూరు-2

